



LOS DISFRACES DE LA JUSTICIA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

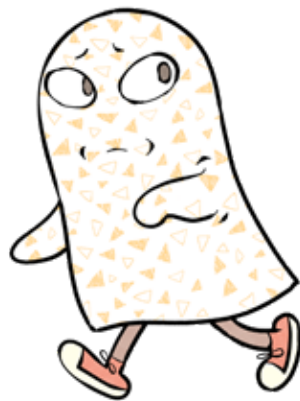
CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL





LOS DISFRACES DE LA JUSTICIA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



Dr. Martí Batres Guadarrama

JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Dra. Jesús Ofelia Angulo Guerrero

SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Dra. Lorena Orozco Orozco

SUBSECRETARIA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Mtro. Uladimir Valdez Pereznuñez

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez

COORDINADORA GENERAL DE LA PUBLICACIÓN

GUIÓN

Álvaro Caso Chávez

Stefanía Acevedo Ortega

ILUSTRACIÓN

Lucía Delgado Mixcóatl

DISEÑO DE LOGOTIPO

Mario Alberto Morales Domínguez

CONCEPTO, COORDINACIÓN Y CUIDADO EDITORIAL

Álvaro Caso Chávez

Stefanía Acevedo Ortega

DISEÑO EDITORIAL

Daniel Moreno Alanís

Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación

BARRANCA DEL MUERTO 24,

GUADALUPE INN, ALVARO OBREGÓN,

CIUDAD DE MÉXICO, CDMX 01020

Impreso en México

PRIMERA EDICIÓN, ENERO DE 2024

ISBN VERSIÓN IMPRESA 978-607-8944-38-5

ISBN VERSIÓN DIGITAL 978-607-8944-39-2

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

CONTENIDO

007 LOS PERSONAJES

010 LOS DISFRACES DE LA JUSTICIA

068 PREGUNTAS DE DOÑA SOFI

071 GUÍA PARA DOCENTES

075 GUÍA DE LOS DISFRACES DE LA JUSTICIA



EN UN BARRIO DE TU ALCALDÍA VIVEN CUATRO AMIGOS.



ITZEL: SU COLOR FAVORITO ES EL VERDE. LE GUSTAN LOS ESQUITES QUE VENDEN CERCA DE SU ESCUELA PORQUE LES PONEN MUCHO LIMÓN Y CHILE DEL QUE SÍ PICA.

TOMÁS: SUS MAYORES DESEOS SON PODER JUGAR Y DORMIR SIN INTERRUPCIONES.



GABY: SU SUEÑO ES ADOPTAR UN CACOMIXTLE... PERO SABE QUE LOS ANIMALES SILVESTRES DEBEN VIVIR EN LIBERTAD.

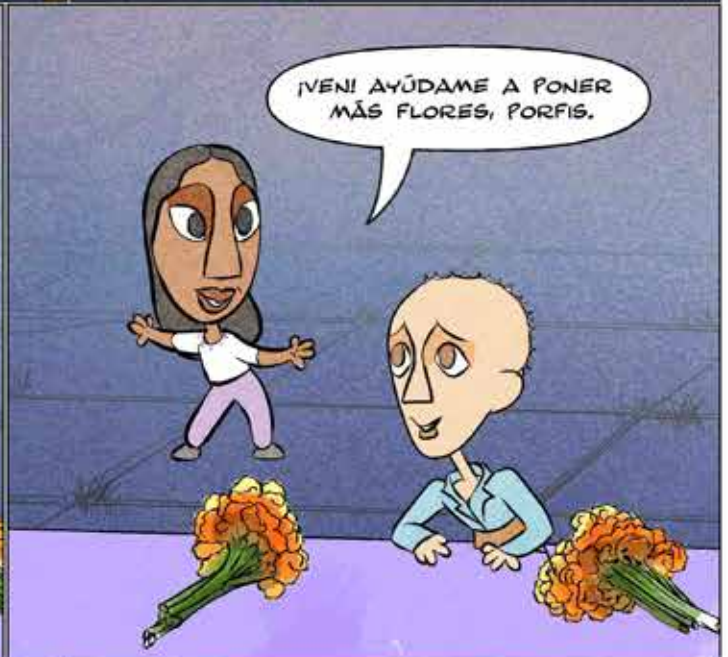
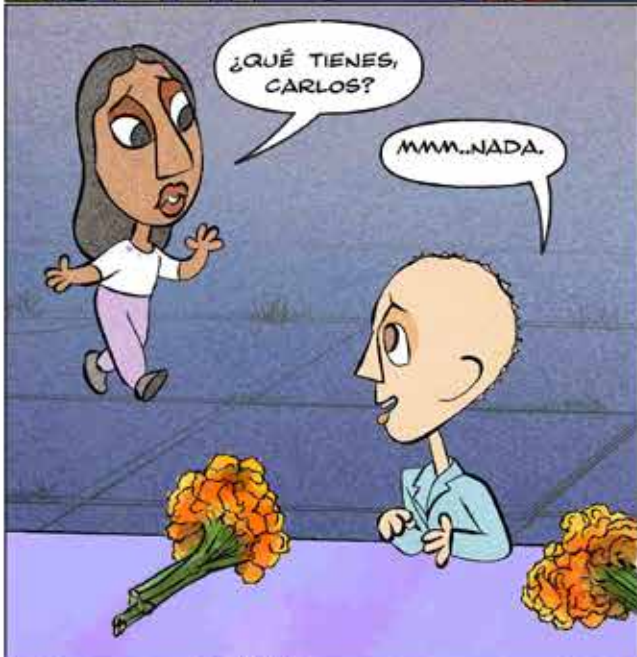
CARLOS: PREFIERE ESCUCHAR MÚSICA QUE BAILAR, AUNQUE SU PAPÁ LE HA ENSEÑADO ALGUNOS PASOS.





SOFÍA, CONOCIDA POR TODOS COMO DOÑA SOFÍ, ES UNA SEÑORA QUE SABE TODO LO QUE SE SABE, PORQUE ELLA ES LA SABIDURÍA. DOMINA LA BIOLOGÍA, LA QUÍMICA, LA ASTRONOMÍA, LA MECÁNICA CUÁNTICA Y LA RELATIVIDAD, ASÍ COMO LA HISTORIA, LA MEDICINA Y LA INGENIERÍA. EN SU MERENDERO SIRVE POZOLE Y ATOLE; CHOCOLATITO, AMBROSÍA Y NÉCTAR; A VECES TIENE TACOS DE MORONGA Y DE CORAZONES DE POLLO, Y OTRAS VECES OFRECE PLATOS VEGETARIANOS CONDIMENTADOS CON JENGIBRE Y PIMIENTA.





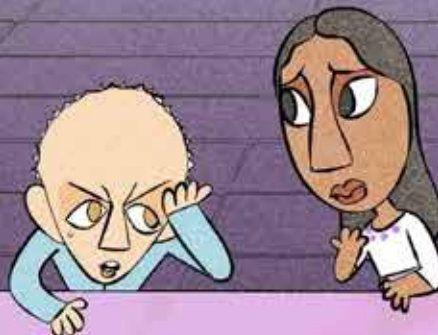


POR ESO ES BONITO QUE HAGAMOS ESTA OFRENDA.

AUNQUE TAMBIÉN LA TENDREMOS QUE QUITAR.



¿QUÉ SENTIDO TIENE ESFORZARSE POR HACERLA BONITA?



SERÍA MEJOR SI SE QUEDARA TODO EL AÑO.

PERO ENTONCES, EN DICIEMBRE, ¿DÓNDE PONDRÍAN LAS NOCHEBUENAS Y LAS PIÑATAS?



Y RECUERDO QUE A TI TE GUSTA MUCHO JUNTAR LOS DULCES DE LA PIÑATA.

SÍ, LOS TEJOCOTES SON UN MANJAR.

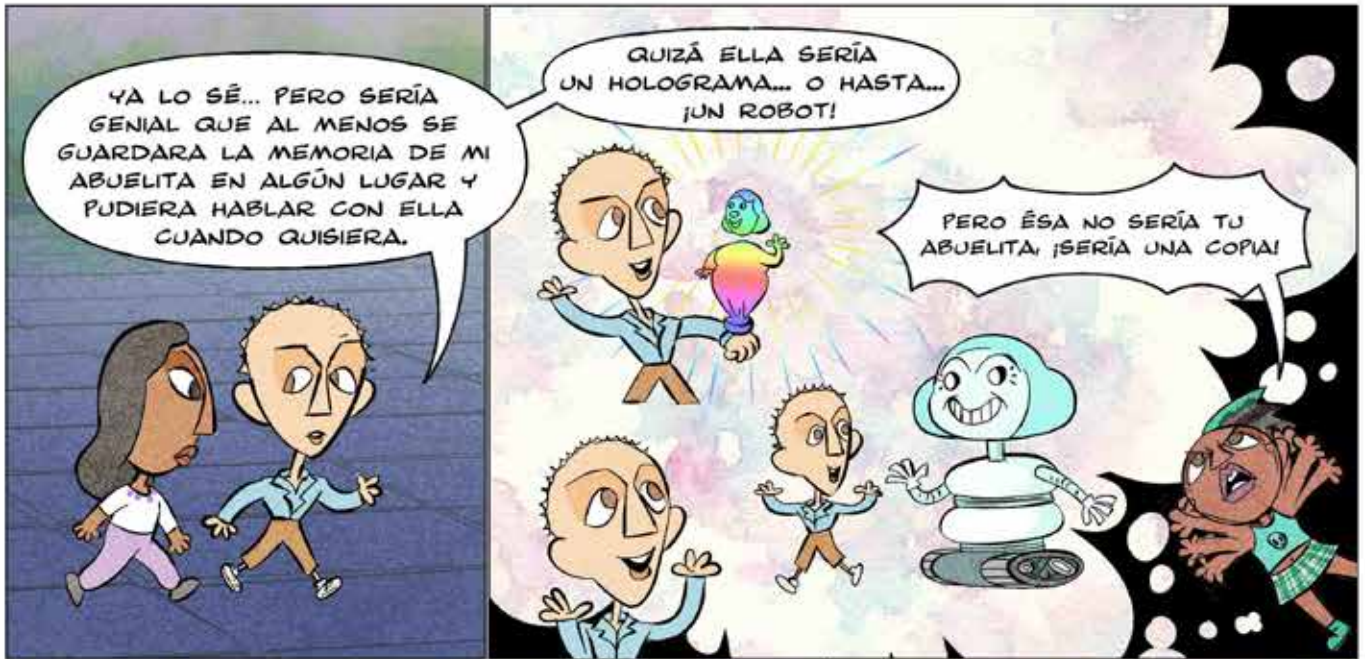


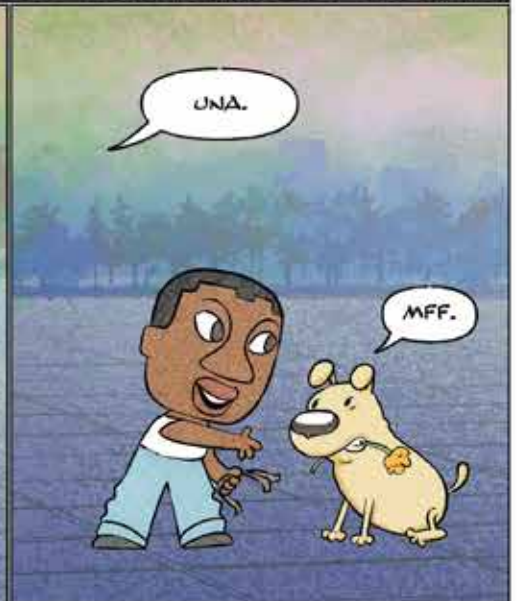
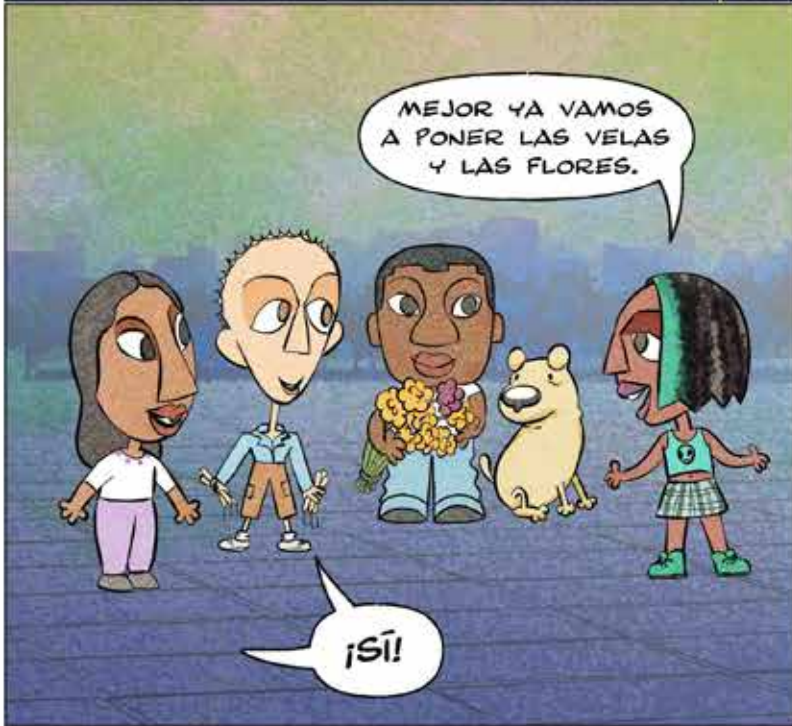
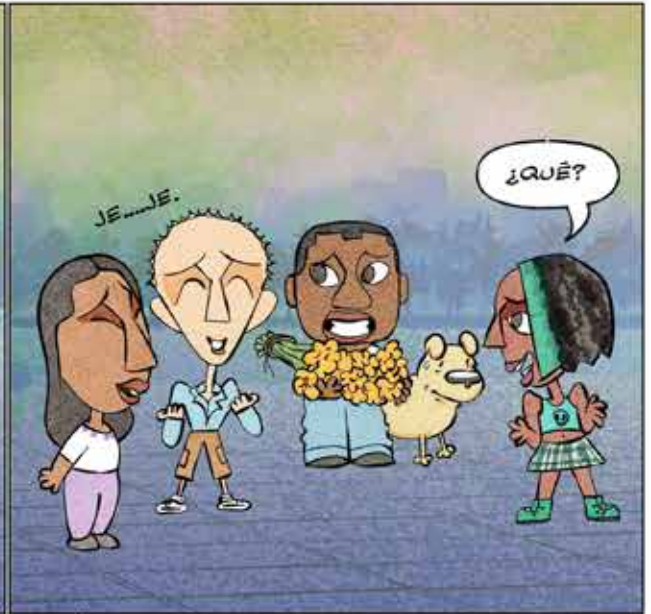
PUES JUSTO ÉSE ES EL PUNTO, QUE LO BONITO DURA POCO, ES EXCEPCIONAL PORQUE SI NO YA SERÍA NORMAL.

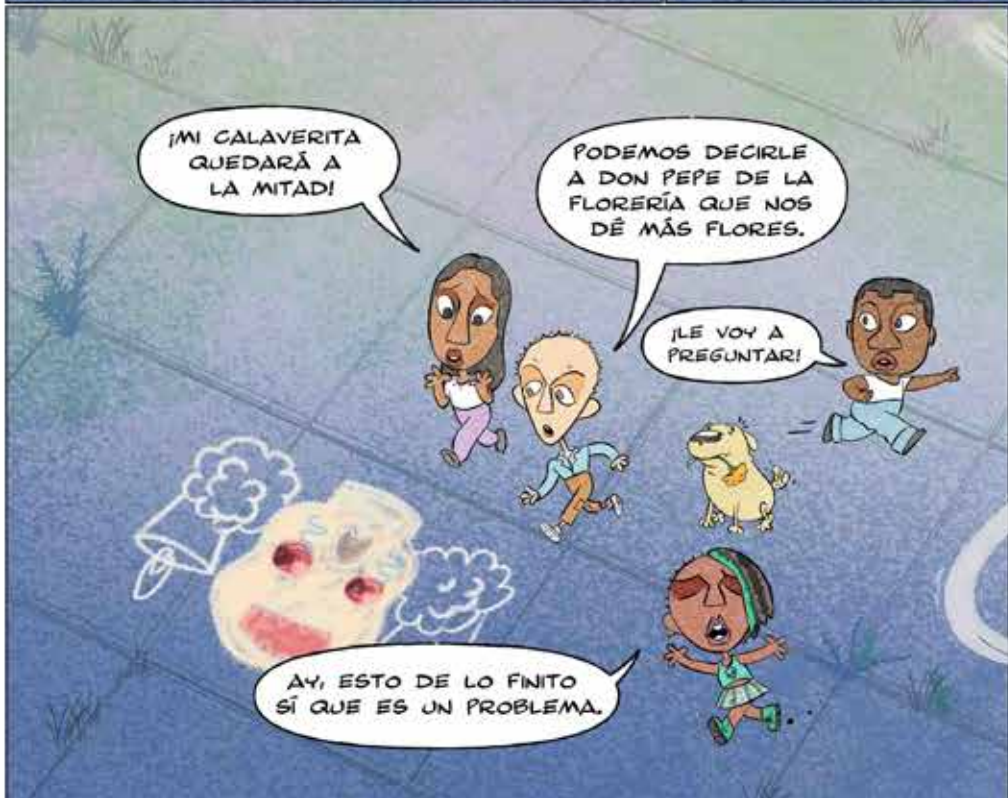
ES BUENO DARLE LUGAR A LO QUE NOS HACE FELICES...

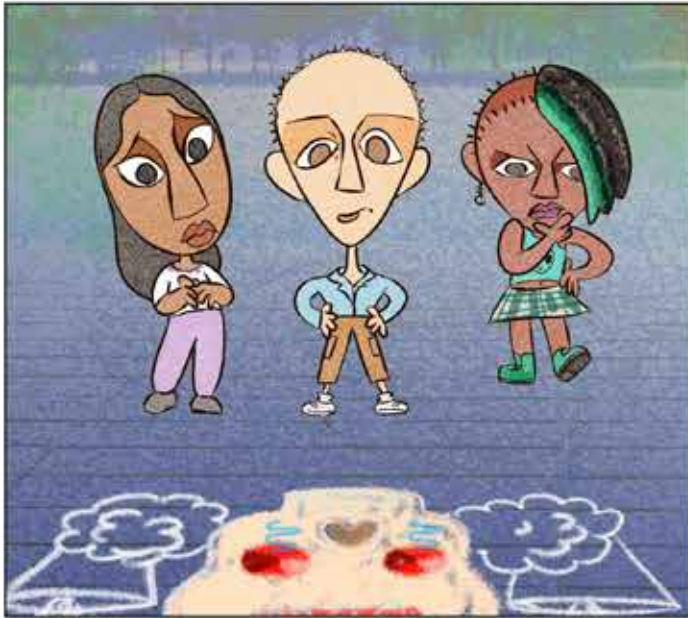


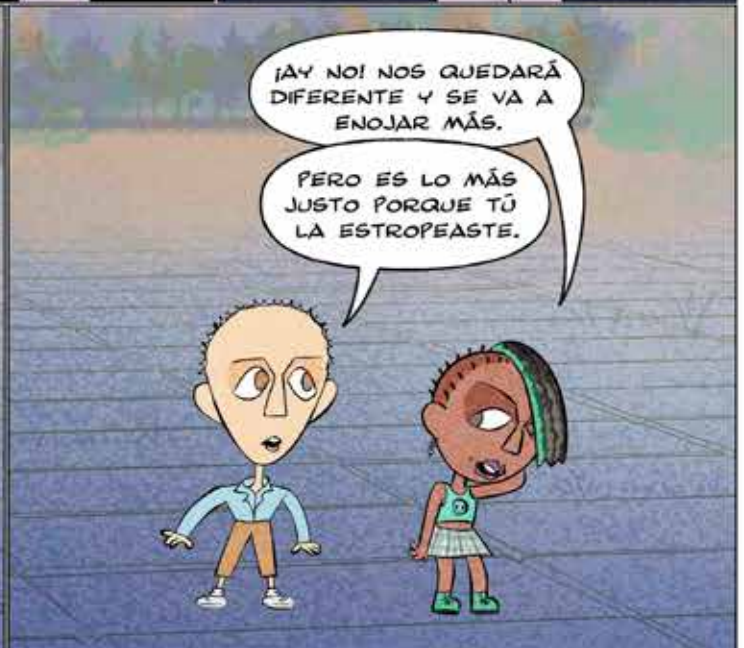
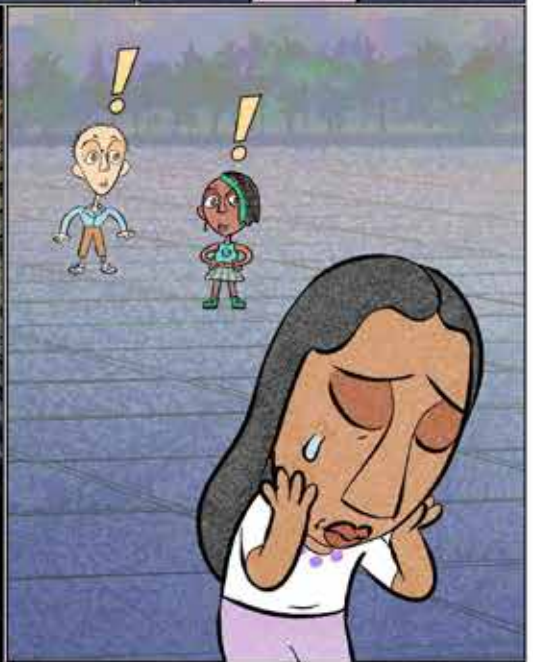






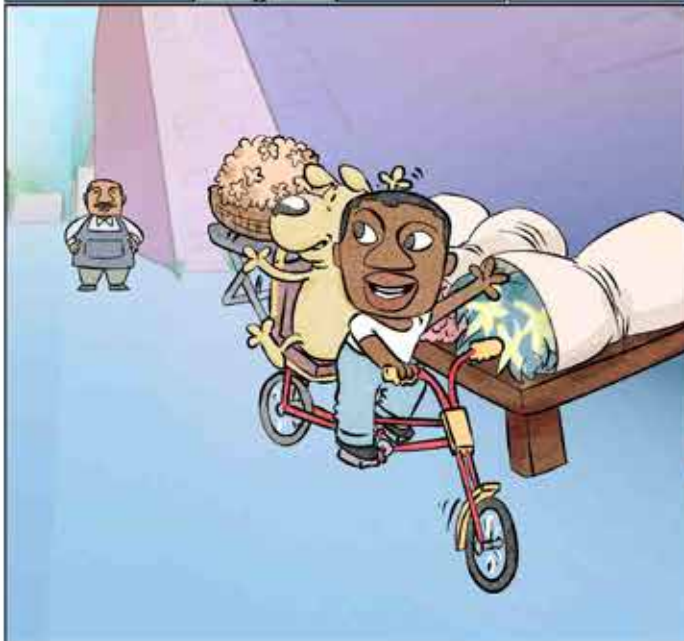


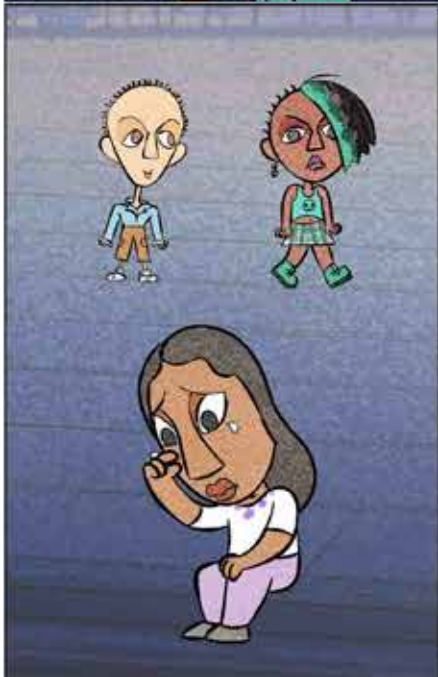














NO QUERÍA HACERTE SENTIR MAL...



ANÍMATE, SEGURO PODEMOS DISEÑAR JUNTOS TU CALAVERITA.

PERO YA NO ME ACUERDO DE CÓMO ERA, NO LE TOMÉ UNA FOTO.



¿CÓMO PODRÍA REPARAR LO QUE HICE?

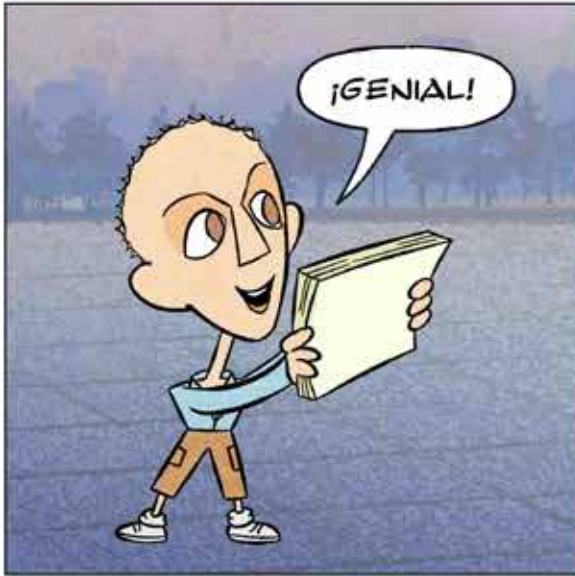


¿POR QUÉ DESHICISTE MI TAPIZ? QUIZÁ SÍ ERA LO MÁS RAZONABLE REHACERLO, PERO NO ESPERASTE A QUE YO TE DIJERA QUE SÍ.

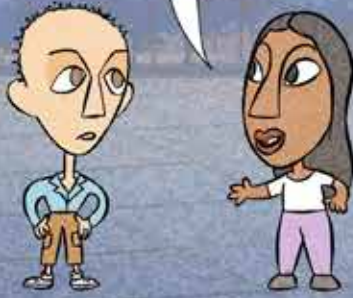


SÓLO QUERÍA AYUDARTE...





O HASTA PARA
ADORNAR NUESTROS
DISFRACES DE MAÑANA
SI NOS SOBROBAN.



O QUIZÁ DEBIMOS
REPARTIR LAS FLORES
SEGÚN EL TRABAJO
QUE HICIMOS PARA
CONSEGUIRLAS.



YO HICE LA
LISTA DE LO QUE
NECESITÁBAMOS.



FUI CON DON PEPE...



...



DOS VECES, PARA CONSEGUIR
FLORES.



TAMBIÉN TRAJE EL ASERRÍN...



Y FUI A DEJAR EL SOBROANTE
CON DOÑA SOFI.



TODA LA SEMANA HE ESTADO ORGANIZANDO SOLA LA OFRENDA, NADIE ME HA AYUDADO.



¡AY, ITZEL, LO SIENTO MUCHO!



ME CONCENTRÉ MUCHO EN MI TAPIZ PARA QUE FUERA HERMOSO.



Y OLVIDÉ QUE HABÍA OTRAS TAREAS EN LAS QUE TENÍAMOS QUE APOYAR.




CREO QUE EL PROBLEMA FUE QUE DIMOS POR SENTADO QUÉ ERA LO MÁS JUSTO PARA CADA QUIEN Y NUNCA HICIMOS UN ACUERDO EN COMÚN.




¿Y SI ACORDAMOS QUE LO MÁS JUSTO ES QUE QUIEN TRABAJÓ MÁS DECIDA QUÉ HACER?







¡AY, NO! MEJOR QUE DECIDA QUIEN TIENE MÁS TALENTO Y TÉCNICA PARA HACER LOS TAPICES MÁS BELLOS.




¿SE DAN CUENTA QUE CADA UNA ESTÁ PROPONIENDO LO QUE MÁS LE CONVIENE?...




EN ESE CASO, YO DEBERÍA DECIDIR QUÉ ES LO MÁS JUSTO PORQUE SOY QUIEN HA SUFRIDO MÁS AL HACER ESTA OFRENDA.



MÁS QUE EL DOLOR QUE VIVIÓ GABY AL VER DESHECHO SU TAPIZ.



Y MÁS QUE EL ESFUERZO DE ITZEL POR CONSEGUIR LAS FLORES Y EL ASERRÍN.



SI CADA QUIEN APELA A LO QUE MÁS LE CONVIENE NUNCA LLEGAREMOS A UN ACUERDO JUSTO.

PERO ¿CÓMO SABEMOS
CUÁL ES EL ACUERDO
JUSTO?



UNO EN EL QUE
NO TOMEMOS EN
CUENTA LO QUE
NOS CONVIENE.



ESO ES MUY DIFÍCIL...
SÓLO QUE NO SUPIÉRAMOS
QUÉ ES LO QUE NOS
CONVIENE.



¡ÉSA! ÉSA ES
LA FORMA.



¿QUÉ TRAE!?



¡QUIÉN SABE!

¡SÍ, SÍ, ESO! LO
IMPORTANTE ES
NO SABER.



SEÑORITA,
¿ME PERMITE?



IMAGÍENSE QUE
DE PRONTO NOS CAE
ENCIMA UN GRAN REBOZO
DEL OLVIDO.



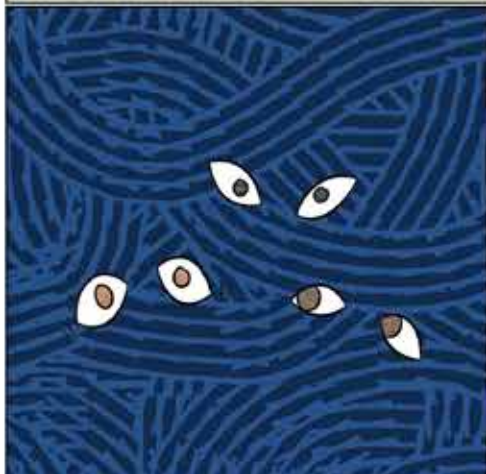
... Y NO SABEMOS
NADA.

¿NADA?



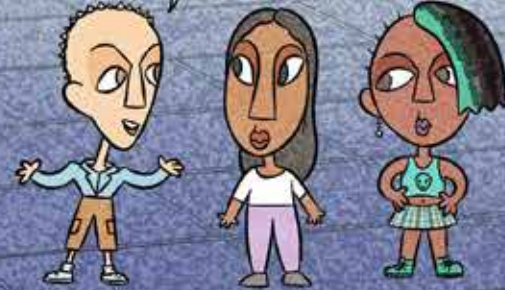
NADA: NI A QUIÉN LE VA A QUEDAR MÁS BONITO NI QUIÉN VA A TRABAJAR MÁS
NI QUIÉN VA A SUFRIR MÁS NI NADA. LO OLVIDAMOS TODO.







EN ESTE CASO ES MÃS JUSTO ASÍ, Y NO POR PARTES IGUALES.



GRACIAS, SEÑORITA JEJE.

TOMA GABY, A MÍ ME SOBRAN TODAS ESTAS FLORES.
VOY A USAR MÃS ASERRÍN.

¡GRACIAS!



PUES YA TIENES SUFICIENTES PARA HACER OTRA CALAVERITA, ¿TE AYUDO?

SÍIIII, ¡GRACIAS! Y DESPUÉS YO TE AYUDO A TERMINAR LA TUYA.



NO VA A QUEDAR IGUAL, PERO...



¡PERO HASTA PUEDE QUEDAR MÃS BONITA!



¡AY, PERRO! NO SON EL MISMO PERO DIO LO MISMO...

CREO QUE ES IMPOSIBLE CONSEGUIR MÁS FLORES...

¿TE IMAGINAS QUE EXISTIERA UN REINO DONDE NUNCA HAGA FALTA NADA?

DONDE HAYA MUCHAS FLORES Y COMIDA TODO EL TIEMPO.

CARLOS ESTARÍA CON SU ABUE PORQUE LAS PERSONAS VIVIRÍAN PARA SIEMPRE.

GABY TENDRÍA FLORES PARA HACER TODOS LOS TAPICES QUE QUISIERA...

¡Y TÚ PODRÍAS COMER HASTA REVENTAR!



SI NUNCA NOS FALTARA NADA,
NO NOS VOLVERÍAMOS EGOÍSTAS
NI MALHUMORADOS.

TODOS SERÍAMOS FELICES,
NADIE PELEARÍA. SERÍA EL
MÁS JUSTO DE LOS MUNDOS,
TODOS TENDRÍAN LO
QUE NECESITAN.

TAMPOCO NECESITARÍAMOS
PENSAR QUÉ ES LO JUSTO
PORQUE A NADIE LE
FALTARÍA NADA.



¡YA VÁMONOS
A DAR LAS MALAS
NOTICIAS!



PUES AL FINAL
QUEDARON MUY
LINDOS NUESTROS
TAPICES.

Y FUE MÁS DIVERTIDO
REHACER JUNTAS LA
CALAVERITA.

Y TAMBIÉN QUE
ME AYUDARAN...
¡AL FIN!





Y PARA LLEGAR AL ACUERDO NOS PUSIMOS DEBAJO DE ESTE REBOZO DEL OLVIDO.



¿REBOZO DEL OLVIDO?



LUEGO TE EXPLICO LO DEL REBOZO.

ESTÁ BIEN. LO QUE MÁS ME PREOCUPABA ERA QUE GABY ESTUVIERA TRISTE.



ADEMÁS LES TENGO LA MALA NOTICIA: NI DON PEPÉ NI DON JOSÉ ME DIERON FLORES.



NO TE PREOCUPES, TOMÁS, COMO SEA...



¡GRACIAS POR IR A BUSCAR MÁS FLORES!

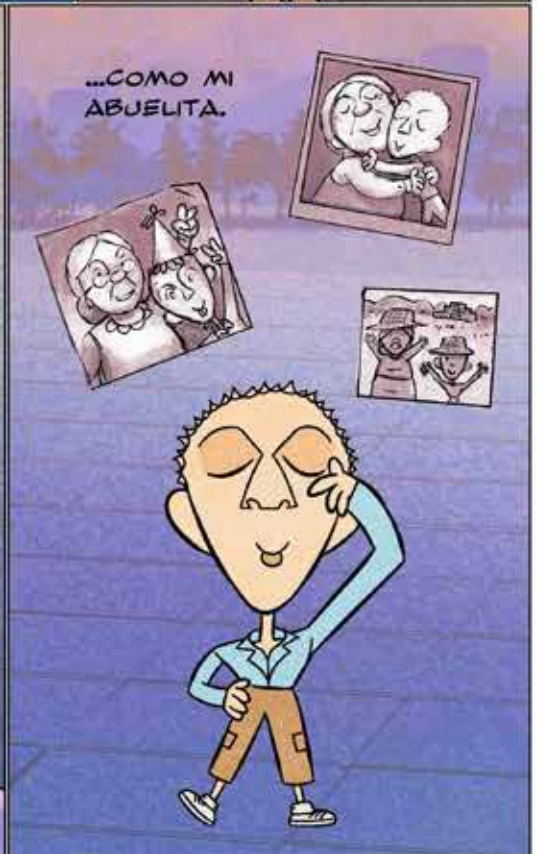
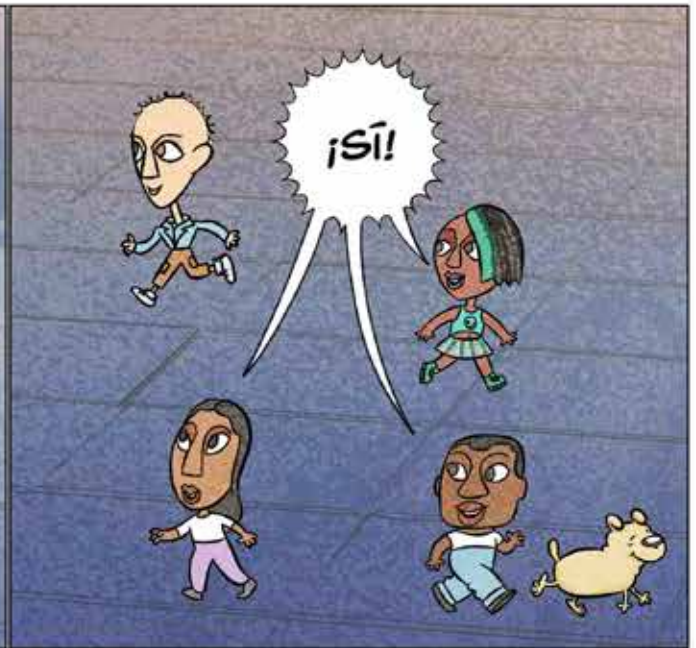


¡GRACIAS, PERRO!



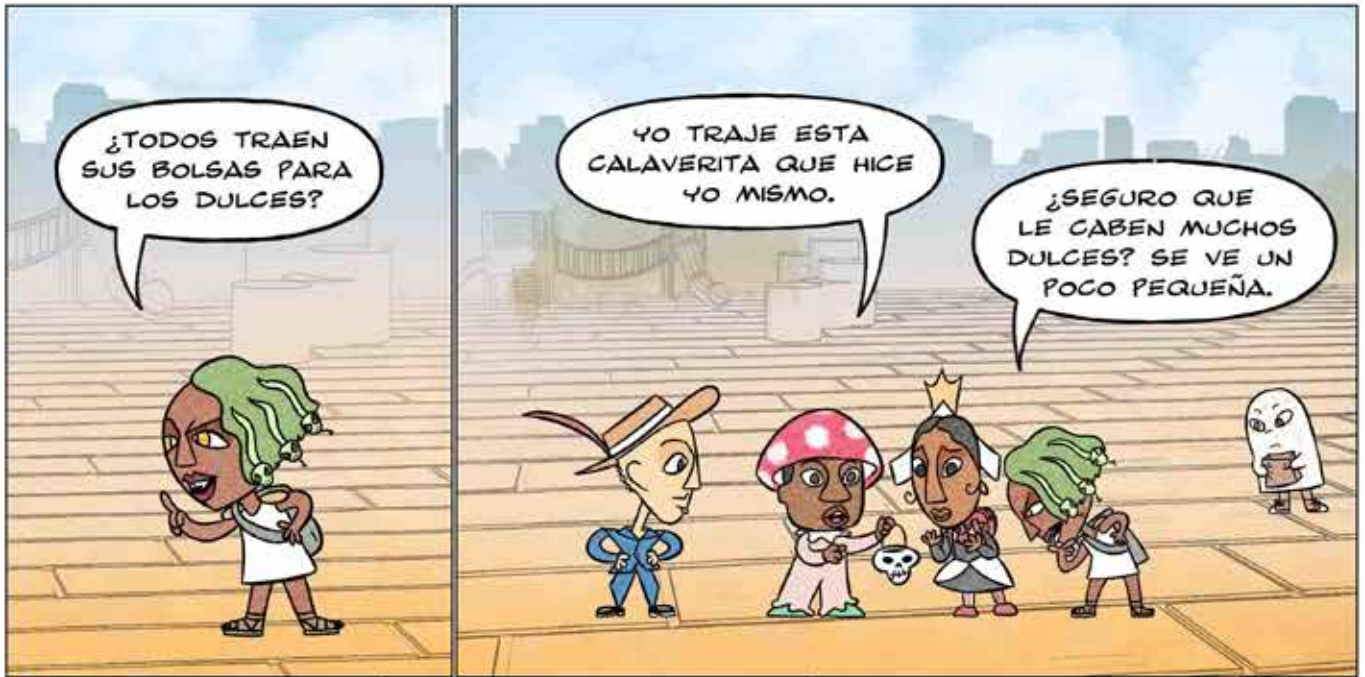
POR AHORA ACORDEMOS VERNOS MAÑANA PARA PEDIR CALAVERITA.



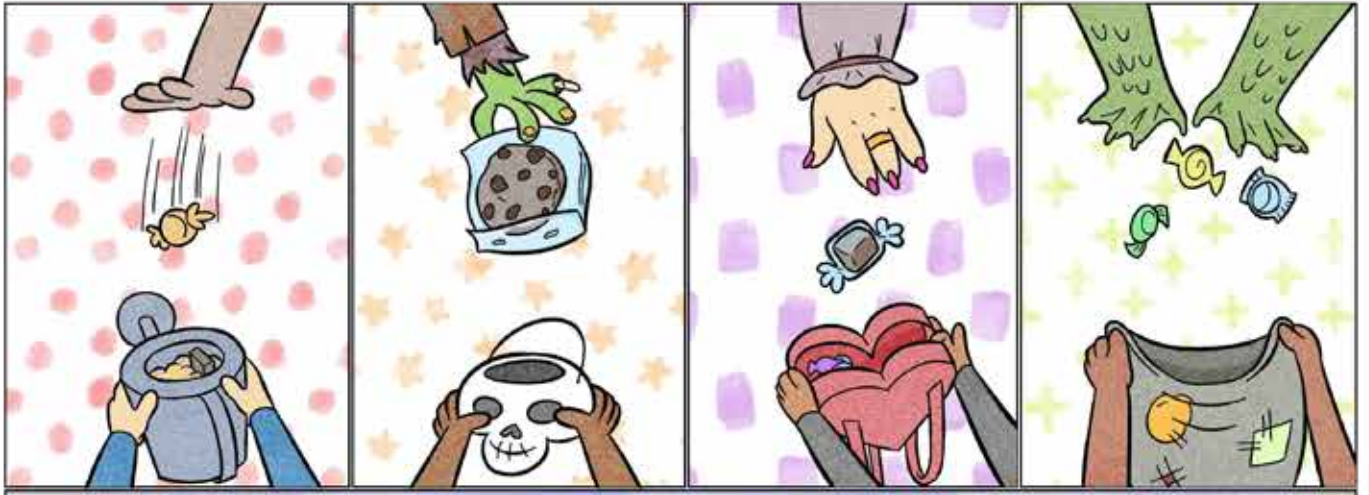




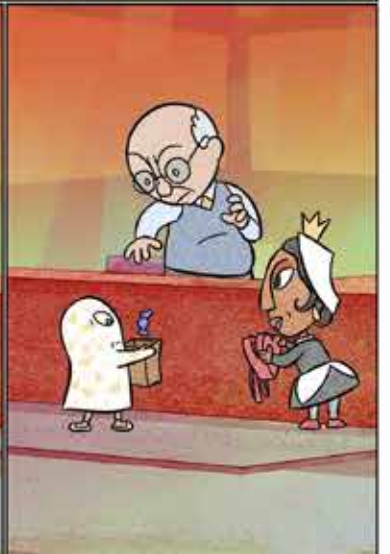








¡ENOS DA PARA NUESTRA CALAVERITA?!









ENTONCES ¿CÓMO LOS REPARTIMOS? ¿CADA QUIÉN SEGÚN SUS NECESIDADES?



PORQUE YO TENGO MUCHA NECESIDAD.



CREO QUE AHORA NO FUNCIONARÁ COMO CON LAS FLORES.



ANTES SABÍAMOS CUÁNTAS FLORES NECESITÁBAMOS.



PERO AHORA YA NO SE PUEDE MEDIR NUESTRO ANTOJO.



PUES MI BOLSA TIENE LOS MÍOS Y LOS DEL FANTASMA.



Y TRES MÍOS QUE TE DIERON CUANDO SE LLENÓ MI CRÁNEO.



SÍ, TAMBIÉN.





¿Y SI JUNTAMOS TODOS LOS DULCES Y LOS COMPARTIMOS POR PARTES IGUALES?



PERO ESO NO SERÍA JUSTO.

¿POR QUÉ?

LO QUE JUNTAMOS FUE UN ESFUERZO DE TODOS.



NOOO... A MÍ ME DIERON MÁS DULCES PORQUE MI DISFRAZ ESTÁ MÁS BONITO.



¿Y QUÉ?



YO ME ESFORCÉ MÁS EN MI DISFRAZ, ES JUSTO QUE ME TOQUE MÁS...



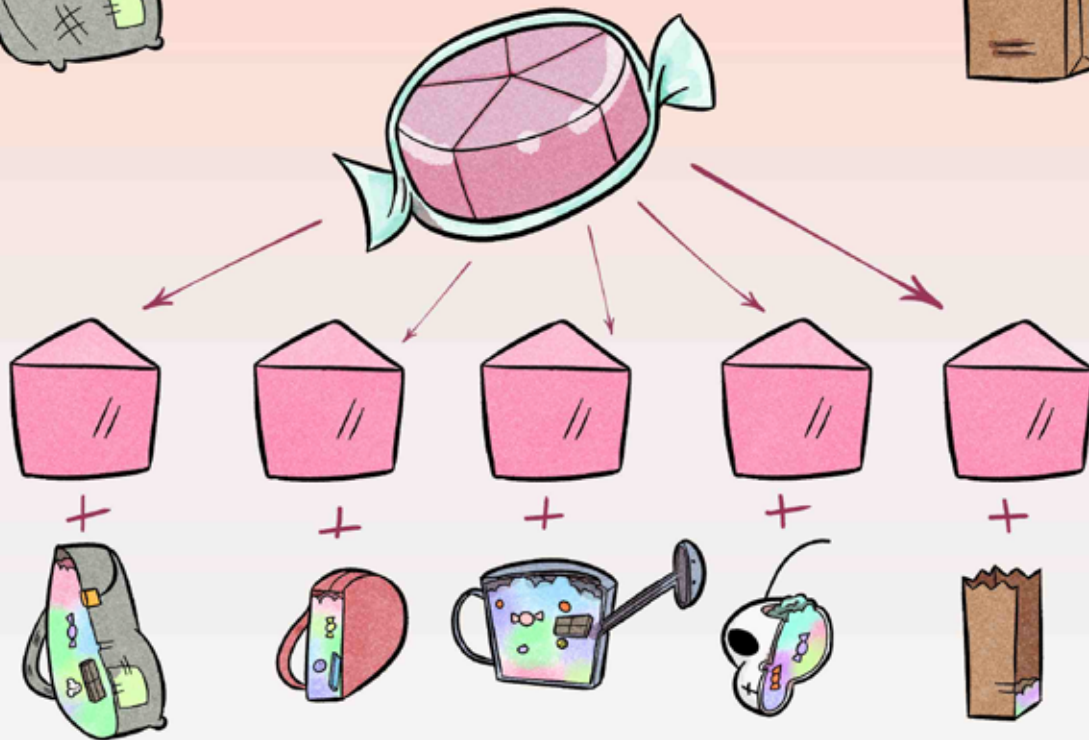
YO ME ESFORCÉ MUCHO Y ME DABAN MÁS QUE A TI...



PERO NO PUDE CONSEGUIR ALGO MÁS GRANDE.



CADA UNO DE NOSOTROS SE QUEDA CON LA MITAD DE SUS DULCES Y LA OTRA MITAD LA PONE EN UN MONTÓN AL CENTRO.







AL QUE LE TOQUEN MÁS DULCES ESTE AÑO DEBE AYUDAR MÁS A QUE EL AÑO QUE VIENE TODOS TENGAMOS DISFRACES IGUALMENTE BONITOS...







¡MMMM MMM MMM!
SON DE LOS BUENOS.



¡CLARO!



¡PERO A TI YA
NO TE CABEN EN
TU CALAVERA!...

¿Y TÚ DE
QUÉ VIENES?...

¿DE CAMA DESTENDIDA?



BUENO, SE LOS
DEJO Y USTEDES SE
LOS REPARTEN.



¡MUCHAS GRACIAS, DON PEP...E!

...

¡YO SOY DON JOSÉ!



NO RECUERDO QUE FUERA ASÍ DON PEPE.
ES LA VERSIÓN PIRATA DE DON JOSÉ.



¡JAJAJAJA!

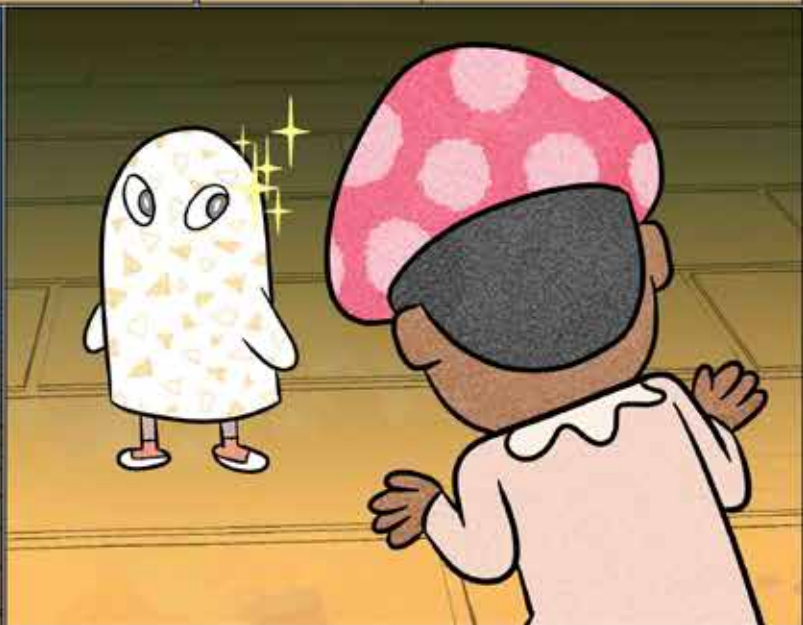


¡MIREN CUÁNTOS CHOCOLATES DEJÓ!



¡SOMOS RICOS!







SOY CANTO, EMANUEL CANTO.



¡OIGAN, YA SE NOS HIZO TARDE PARA EL BAILE!

¡EMPEZÓ HACE 30 MINUTOS!



YO GUARDO TODOS LOS DULCES, LUEGO LOS REPARTIMOS. MIENTRAS, LOS ESCONDEMOS BAJO EL ALTAR.







TÚ Y TÚ SÍ.



¡TÚ NO!



TÚ NO DAS MIEDO.



ES QUE YO SOY LINDO...



... PERO BAILO SABROSO.



SÍ, PERO AQUÍ NO.

¡OYE! PERO QUÉ INJUSTO.

¿POR QUÉ?



ES LA REGLA QUE PUSIMOS.



SÍ, ¿PERO POR QUÉ LA PUSIERON?

ES UNA REGLA FEA.



PUES CADA QUIEN PUEDE PONER LAS REGLAS QUE QUIERA EN SU BAILE ¿NO?















A BAILAR...
A BAILAR EL NUEVO
RITMO DE LA BOA.



¿QUÉ OPINAS?

Nuestros Pirulines se encontraron que la justicia tiene varias facetas. Carlos y Gaby exploran nuestra relación con el mundo en que vivimos y que es indiferente a nuestros deseos e incluso a nuestras necesidades. El tiempo con nuestros seres queridos es finito, el proceso que marchita la belleza es inevitable y todo ello les parece injusto. Gaby e Itzel opinan que lo que le da valor a lo que deseamos es que es escaso o finito. Godofredo, un amiguito que tuve... Leibniz se apellidaba, habría dicho que vivimos en el mejor mundo posible pues si lo que valoramos fuera infinito dejaría de tener valor. ¿Tu crees que tienen razón?

Después nuestros amigos tuvieron el problema de cómo repartir lo que es escaso de manera justa. Encuentran que una buena forma de repartir es que nadie sepa si va a salir injustamente beneficiado o injustamente perjudicado, entonces todos escogerán la manera más justa de repartir las cosas. A otro amiguito, Juanito Rawls se la había ocurrido algo parecido hace poco. Un pequeño fantasma Kantiano recorre las propuestas de Rawls. ¿Se te ocurre alguna otra forma de distribuir los dulces que pudo ser justa?



Los Pirulines también enfrentan el problema de cómo reparar lo que fue injusto. Casi siempre es imposible regresar al momento en el que aún no se había cometido la injusticia. No podemos regresar el tiempo, pero sí podemos hacer lo posible para que las personas afectadas por una injusticia puedan encontrar otras posibilidades para que su vida, sus sentimientos, su dignidad e integridad se mejoren. Por eso es muy importante fijarnos en cómo tratamos a las personas, ser cuidadosos en no excluir a alguien basándonos en su aspecto, como sucedió con nuestro querido fantasma, y preguntarnos qué es lo que está detrás de las formas de exclusión que podemos ejercer.

¿Puedes ubicar una situación en la que hayas vivido algún tipo de injusticia?

¿Cuál consideras que pudo haber sido una acción para restituir o subsanar esa injusticia?



GUÍA PARA DOCENTES

Apreciables docentes, en sus manos tienen uno de los números de la historieta Pirulines. Esta serie tiene como propósito ser un vehículo para la divulgación de la filosofía. Los contenidos están enfocados a estudiantes que cursan desde los últimos años de la primaria y toda la secundaria. El objetivo es generar interés en la filosofía mostrando **cómo se comienza a hacer filosofía**. Para ello, es de suma importancia que las y los estudiantes se apropien de la filosofía desde sus experiencias y referencias cotidianas. Por ello, la intención de la serie Pirulines no es transmitir conocimientos ni presentar conclusiones de los filósofos notables, que pueden resultar ajenas a los contextos de las y los estudiantes, sino mostrar personajes en aventuras que le son familiares a los preadolescentes ciudadanos, durante las cuales producen razonamientos y evalúan diversas respuestas a problemas clásicos de la filosofía. Los personajes, inmersos en aventuras urbanas, esgrimen de manera simplificada algunas reflexiones de filósofos y filósofas consumadas para ejemplificar la forma en que la filosofía es pertinente para nuestra vida cotidiana. Pirulines pretende darle voz a estas reflexiones desde la infancia como un momento paradigmático donde comenzamos a hacer preguntas y buscar respuestas. De esta manera queremos, en principio, despertar el interés de ustedes como docentes, así como de sus alumnas y alumnos, para así propiciar los debates sobre los temas tratados. Con la serie Pirulines tratamos de promover la curiosidad y la costumbre virtuosa de hacer preguntas filosóficas más que ofrecer recetas que obvian la necesidad de reflexión. Creemos que el formato de historieta permite explicar razonamientos complejos mediante ejemplos concretos e ilustrar gráficamente conceptos abstractos de difícil visualización, además de estar acompañados por personajes que permiten la identificación de los y las lectoras con hechos y situaciones familiares en su vida cotidiana.

Se ha planteado que la serie Pirulines cubra diversas áreas de la filosofía:

- Ontología. Identidad de los objetos
- Ontología. Identidad de las personas
- Ética. ¿Qué es la justicia? (diferentes sentidos del concepto)
- Epistemología. ¿Cómo sabemos?
- Lógica filosófica. La verdad, la realidad y el significado
- Filosofía política. El poder y su legitimidad (la democracia)
- Estética. Nuestros juicios sobre lo bello

Es importante destacar que los temas se abordarán desde un ángulo estrictamente filosófico. La mayoría de los temas propuestos tienen aspectos no filosóficos que la historieta no abordará de manera central. La identidad personal puede abordarse desde un ángulo psicológico, la justicia puede tratarse desde un punto de vista jurídico, el significado puede verse desde la lingüística, etcétera, la intención no es abordar todas las posibles aproximaciones, sino cumplir el objetivo de despertar el interés por la filosofía.

Pirulines puede servir como material de refuerzo académico para generar interés en cuestiones filosóficas, pero no para incrementar el acervo de datos o hechos que se deban aprender. En ese sentido, esta historieta siempre buscará ser un detonador de conversaciones tanto al interior como al exterior de las aulas, de reflexiones y cuestionamientos. Como tal, la historieta pretende:

1. Enseñar a pensar de manera filosófica planteando problemas y mostrando a los personajes enfrascados en debates racionales que invitan al lector a debatir con ellos. Con esto se evita la introducción a la filosofía dando datos y nombres de filósofos cuyas reflexiones no son pertinentes para la edad a la que está dirigida esta serie.
2. Mostrar la adquisición del conocimiento como una aventura, más que como la acumulación de datos inconexos con la experiencia cotidiana.
3. Mostrar de modo activo una absoluta equidad de género: Los personajes femeninos son tan inteligentes y hábiles como los masculinos y ambos géneros son capaces de las mismas emociones.
4. Mostrar que los desacuerdos no significan enemistad, que el debate no es motivo de enojo, que las opiniones diferentes se pueden cuestionar con vehemencia, pero siempre con respeto por quien las profesa.
5. Mostrar que los argumentos han de sopesarse y en su caso rebatirse con argumentos y razones.
6. Mostrar, mediante la discusión de ejemplos concretos, algunos de los prejuicios filosóficos que todos y todas adoptamos irreflexivamente, así como despertar el interés por examinar incluso los supuestos más básicos.

Este material puede ser leído individualmente como una diversión y esto detonará reflexiones interesantes en el lector, pero el máximo provecho se obtendrá al ser leído colectivamente cuando el o la docente guíe la conversación a través de alguna de la serie de preguntas dirigidas al lector que, al final de la historieta, formula el personaje de Doña Sofi. A reserva de lo que usted como docente considere más adecuado según el ánimo y la disposición de sus estudiantes, sugerimos abordar las preguntas invitando a retomar algún fragmento de la historieta o situándose en alguna circunstancia de la experiencia cotidiana de sus estudiantes.



GUÍA DE LOS DISFRACES DE LA JUSTICIA

La ética es la rama de la filosofía que estudia los conceptos que median la comprensión y el comportamiento de las relaciones humanas en sociedad, tales como el bien, la felicidad, la justicia, entre otros. En este número mostramos algunos de los problemas éticos relacionados con la justicia en al menos dos niveles: primero, al plantear el problema de la muerte como propio de la finitud humana y, con ello, el valor de lo insustituible; segundo, al mostrar las dificultades de la distribución de recursos limitados y de hacerlo más allá de los deseos y conveniencias de cada persona. En ambos casos se trata del problema de la finitud como aquel que lleva al ser humano a hacerse la pregunta por la justicia.

Este número tiene por objetivo mostrar las diferentes definiciones del concepto de justicia. Comenzamos con un problema tan complejo como la pérdida de un ser querido para entender que no todo puede ser sustituible. Es decir, intentar entender procesos tan dolorosos como la muerte de alguien querido nos empuja a buscar una o varias explicaciones sobre por qué suceden estos acontecimientos. En un primer momento, dar un sentido a los procesos accidentales o aleatorios de la vida es ya un ejercicio de justicia, pues ofrece razonamientos sobre el por qué suceden los fenómenos que aparecen como accidentales, aleatorios y que producen dolor o sufrimiento. Esto implica también hacernos responsables de aquellos argumentos que ofrecemos para explicar no sólo la finitud de la vida humana, sino la manera en que se distribuyen los recursos materiales entre la población. En relación con la finitud de la vida misma, surgen preguntas como: ¿todo tiene una equivalencia por la que puede ser sustituida? ¿las vidas humanas pueden intercambiarse o ser restituidas por un equivalente? Respecto a los recursos materiales pueden hacerse las siguientes: ¿Cómo distribuir aquello que es limitado? ¿Por qué algunas personas tienen más recursos que otras?

También pretendemos abordar cómo se desenvuelven diferentes situaciones injustas, así como las diversas experiencias que se tienen sobre un agravio o un acto injusto a través de las explicaciones que ofrecen los personajes para entender sus propias acciones. Es decir, decidimos mostrar la complejidad en la que se envuelve el problema de la justicia y el papel esencial que tiene el diálogo para llegar a una posible resolución de conflictos. En sus diálogos los personajes muestran sus deseos e intereses, fundamentales para entender

que no es nada sencillo lograr la imparcialidad o que es posible recubrir una “acción justa” con nuestros propios intereses. De esta manera nuestros personajes ensayan y busca diversas formas para que se ejerzan acciones justas y van mejorándolas según avanza la historia. Una de las respuestas clásicas al problema de la distribución de bienes escasos en presencia de intereses y necesidades diversas se debe a la Teoría de la Justicia de John Rawls que nuestros personajes adoptan después de deliberar sobre el problema.

También exploramos otros ámbitos en los que la justicia no se limita a la distribución de bienes escasos. En muchas ocasiones parece sencillo ofrecer explicaciones sobre la acción que decidimos tomar o que otras personas realizan. Por ejemplo, el que nadie ayudara a Itzel a organizar la ofrenda, parece explicar que se apresurara a solucionar un problema y deshacer el tapiz de Gaby. Pero ¿Hasta qué punto la comprensión de los motivos que impulsan ciertas acciones justifica que se hayan realizado? Incluso las mejores intenciones, como cuando Itzel intentó ayudar a Gaby, pueden traer consigo una injusticia, pues nos precipitamos a tomar decisiones en lugar de escuchar lo que las personas afectadas pueden necesitar o pensar como una restitución viable.

De manera lateral se tocan el problema de lo insustituible con relación a las creaciones humanas que adquieren un alto valor cultural. Si bien éste es un problema que concierne a otra rama de la filosofía, la estética, no deja de ser un tema que se relaciona con la ética en la medida en que implica el reconocimiento de lo que no tiene reemplazo en más esferas de la vida humana.

Finalmente, al introducir al personaje del “fantasma”, buscamos mostrar a nuestros lectores la desigualdad en la que se encuentran muchas personas para “competir” o encontrarse en el mismo piso que todas las demás personas. Por ello se plantea ¿Cómo podríamos todos disfrutar de las mismas oportunidades?

Las situaciones de injusticia siempre serán diferentes y la forma en que se tenga que resolver en cada caso tiene que pensarse cada vez, sin embargo, mantener la dignidad de las personas, no menospreciarlas, maltratarlas o humillarlas en esa búsqueda por la justicia es lo realmente importante.



Esta obra se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2024
en los talleres de Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V.,
ubicada en Calle General Victoriano Zepeda 22,
Colonia Observatorio, Alcaldía Miguel Hidalgo C.P. 11860,
Ciudad de México. Con un tiraje de 5 000 ejemplares.







Hola, aquí adentro, en estas páginas, están Gabriela, Tomás, Itzel y Carlos. ¡Ah!, y el perro gordo que siempre los acompaña, ése que está ahí abajo. En el barrio les dicen “Los Pirulines”, pero nadie se acuerda por qué les pusieron así. Siempre están juntos, explorando, curioseando y haciéndose preguntas raras. Siempre discuten, pero nunca se enojan... Bueno, a veces sí, pero se contentan, porque lo que les interesa es encontrar las respuestas correctas.

Sofía quiere decir “sabiduría”, ¿lo sabías? Ella también es su amiga y está en estas páginas. “Los Pirulines” quieren mucho a doña Sofi, por eso son filósofos, porque filósofo quiere decir “amigo de la sabiduría”, y “Los Pirulines” son amigos de Sofía. ¿Tú también quieres ser amigo de la sabiduría?

Abre este libro y pon atención.

