



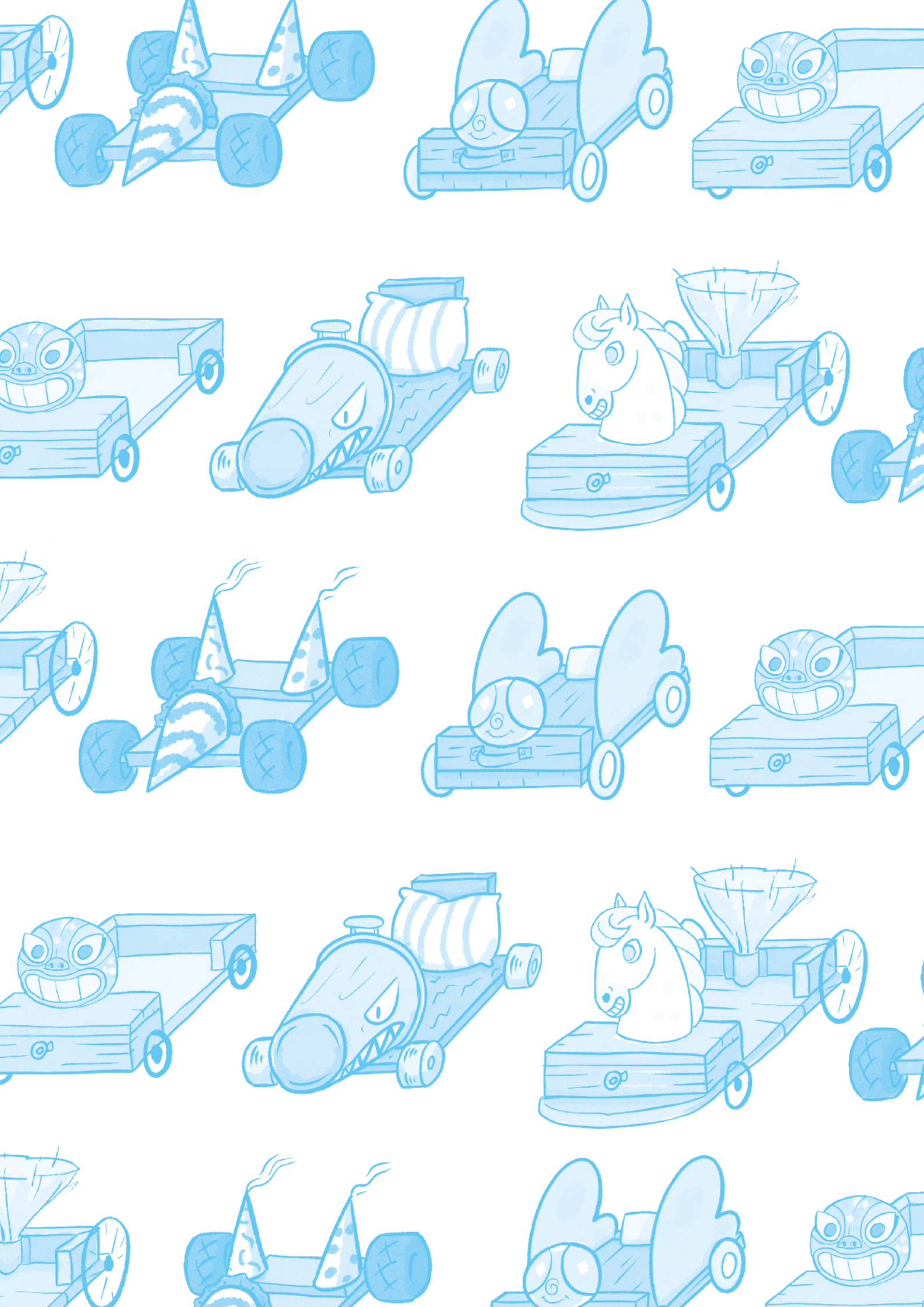
EL CARRITO DE ~~TESEO~~ Tomás



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS





EL CARRITO DE ~~TRASEO~~ Tomás



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



Dra. Claudia Sheinbaum Pardo

JEFA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez

SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Dra. Ofelia Angulo Guerrero

SUBSECRETARIA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Mtro. Uladimir Valdez Pereznuñez

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

GUIÓN

Álvaro Caso Chávez

Stefanía Acevedo Ortega

ILUSTRACIÓN

Lucía Delgado Mixcóatl

DISEÑO DE LOGOTIPO

Mario Alberto Morales Domínguez

CONCEPTO, COORDINACIÓN Y CUIDADO EDITORIAL

Álvaro Caso Chávez

Stefanía Acevedo Ortega

DISEÑO EDITORIAL

Daniel Moreno Alanís

LA SERIE PIRULINES FUE APOYADA POR LA DRA. OFELIA ANGULO GUERRERO

Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación

BARRANCA DEL MUERTO 24,

GUADALUPE INN, ALVARO OBREGÓN,

CIUDAD DE MÉXICO, CDMX 01020

Impreso en México

PRIMERA EDICIÓN, FEBRERO DE 2023

VERSIÓN IMPRESA ISBN 978-607-7615-31-6

VERSIÓN DIGITAL ISBN 978-607-7615-32-3

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

CONTENIDO

Presentación	7
Los personajes	11
El Carrito de Teseo Tomás	13
Preguntas de Doña Sofi	53
Guía general para docentes	57
Guía de El Carrito de Teseo Tomás para docentes	59



PRESENTACIÓN

Desde muy pequeños, los seres humanos ejercemos nuestra facultad de pensar. Ésta, al igual que la adquisición del lenguaje, es resultado de la evolución de la humanidad: se desarrolla en la socialización al interior de la familia, se amplía en la interacción con los vecinos y se profundiza y afianza, de manera crucial, en la escuela, la convivencia y el juego con los compañeros, así como en el diálogo con los profesores. Estas dos facultades, la del pensamiento y la del lenguaje, se consideran las características fundamentales que propiciaron el origen y la evolución de nuestra especie. Nuestro complejo cerebro, fruto de esa evolución, va elaborando y acumulando incessantemente conocimientos y forjando ideas en torno al mundo que nos circunda. En el proceso de pensar, desarrollamos ideas y opiniones sobre las cosas, los otros y nosotros mismos; definimos lo que nos gusta o disgusta y, poco a poco, conformamos nuestra personalidad y la conciencia de nuestra singularidad. En este último sentido, el pensamiento del ser humano puede definirse a partir de su capacidad de producir, adquirir, evaluar y transmitir conocimientos y, por lo tanto, en lo fundamental, por su capacidad de plantearse toda clase de preguntas: ¿qué es lo que existe y a qué principios obedece?, ¿por qué es de esta forma y no de otra completamente distinta?, ¿cómo son los animales y las plantas con los que compartimos nuestro entorno?, ¿hubo una o muchas creaciones, o todos los seres vivos somos producto de un proceso de evolución?, ¿cómo se diferencian unas personas de otras?, ¿qué son la familia y la sociedad en cuyo seno nos desarrollamos y nos planteamos estas preguntas?, ¿qué hechos y qué personas nos prece-

dieron?, ¿qué lenguas hablaron y qué preguntas se plantearon?, ¿cómo determina un grupo humano qué es correcto y qué no?

Estas preguntas, que hoy en día responden a cuestionamientos de diferentes disciplinas del conocimiento humano, son todas ellas, en su origen, preguntas filosóficas. Nuestro pensamiento no emerge de manera individual ni aislada, sino que se encuentra siempre en relación con lo que otros piensan o han pensado antes; responde a conocimientos que ya se han producido a lo largo de la historia y que siguen produciéndose y acumulándose en el presente. El pensamiento, entonces, debe confrontarse a cada paso con las grandes diferencias que tienen lugar entre lo que yo pienso y lo que piensa alguien más, que puede referir a preocupaciones, conjeturas, preferencias, experiencias y necesidades distintas de las mías. Esto quiere decir que el pensamiento humano, y los conocimientos que genera, se forjan en el diálogo, en compañía con otros seres humanos y en conversación con múltiples pasados y diferentes historias.

La gran filósofa alemana Hannah Arendt, en relación con un juicio contra un oficial nazi por su responsabilidad en el genocidio del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial, planteó que lo único que no puede permitirse un ser humano es no pensar, no analizar todo críticamente, ni renunciar a decidir si se está o no de acuerdo con algo o con alguien; afirmó, pues, que no cuestionar es el origen del mal. De esto se deriva que el pensamiento humano no es estático, que se transforma y, por consiguiente, nos transforma. Esta forma particular del

pensamiento, sin la cual no pueden producirse conocimientos, se define como crítica. La capacidad de crítica es una virtud; es decir, una manera virtuosa de habitar el mundo. La filosofía, en tanto tradición de pensamiento que se desarrolla a lo largo de los siglos y que es indisociable del desarrollo de los seres humanos, enseña en primer término a pensar críticamente, a organizar racionalmente nuestras ideas y reflexionar y evaluar de manera precisa si son capaces de generar conocimiento o no.

Así, aprendemos a discutir, argumentar y analizar las ideas que otros plantean, al igual que a dudar, confrontar y comprender que cada persona piensa diferente y que tiene el mismo derecho a hacerlo que una o uno. En la raíz de la filosofía y de todo proceso de producción de conocimientos se manifiesta, entonces, el asombro infantil y el cuestionamiento infatigable de los adolescentes. Lejos de corregirlos o controlarlos, la filosofía tiene la profunda misión de estimularlos y guiarlos, siempre desde la conciencia de sus complejas diferencias que presupone el respeto a otros seres humanos.

Con este cómic, la SECTEI inaugura una colección cuya finalidad es contribuir a que niñas, niños y adolescentes conozcan y se familiaricen con algunas de las grandes discusiones y preguntas filosóficas que se han planteado los seres humanos a lo largo de la historia. En su estructura y concepción, el texto ape-

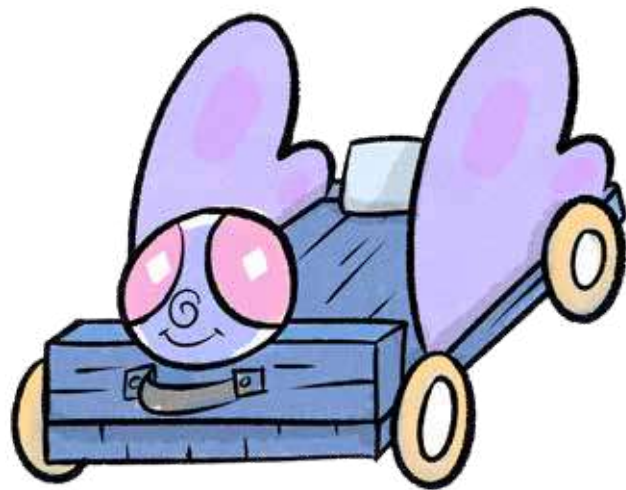
la en todo momento a un anclaje de esas grandes discusiones en lo cotidiano, mostrando que no son áridas ni ociosas preguntas de utilidad cuestionable, sino parte indisociable de la vida misma, de sus conflictos, tristezas y alegrías. Temas como la identidad, la moral, la forma en que aprendemos y conocemos, la belleza y la libertad, configuran la realidad en la que habitamos y que podemos discutir abiertamente para expresar nuestras dudas, pero no sin haber aprendido primero a analizarlas a la luz de las evidencias y de los argumentos que se nos plantean. Es un hecho ampliamente demostrado que la Tierra no es plana, que gira en torno al sol y no viceversa, del mismo modo que reconocemos la realidad del cambio climático, del proceso de evolución por el que se originó toda forma de vida, incluida nuestra especie, o la conciencia de la igualdad entre todos los seres humanos que, por lo tanto, deben gozar de los mismos derechos. Todos estos hechos, en suma, deben ser presentados ante niñas, niños y adolescentes por sus razones, por la evidencia y por su desarrollo histórico. El pensamiento y el conocimiento son inagotables, y es así, desde una actitud crítica, que somos capaces realmente de asombrarnos ante el mundo y de enfrentar lo mucho que aún desconocemos.

Por todo lo anterior, queridas niñas, niños y adolescentes, estoy segura de que van a disfrutar de este cómic elaborado especialmente para ustedes.

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

EL CARRITO DE ~~TRASEO~~ Tomás



EN UN BARRIO DE TU ALCALDÍA VIVEN CUATRO AMIGOS.



ITZEL: SU COLOR FAVORITO ES EL VERDE. LE GUSTAN LOS ESQUITES QUE VENDEN CERCA DE SU ESCUELA PORQUE LES PONEN MUCHO LIMÓN Y CHILE DEL QUE SÍ PICA.

TOMÁS: SUS MAYORES DESEOS SON PODER JUGAR Y DORMIR SIN INTERRUPCIONES.



GABY: SU SUEÑO ES ADOPTAR UN CACOMITLÉ... PERO SABE QUE LOS ANIMALES SILVESTRES DEBEN VIVIR EN LIBERTAD.

CARLOS: PREFIERE ESCUCHAR MÚSICA QUE BAILAR, AUNQUE SU PAPÀ LE HA ENSEÑADO ALGUNOS PASOS.

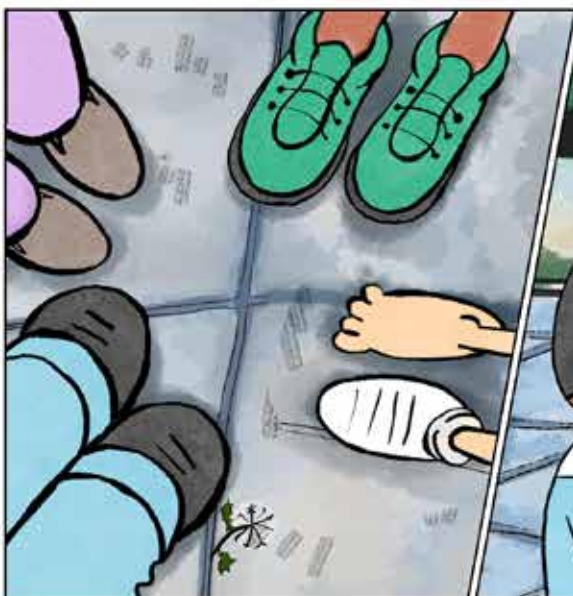
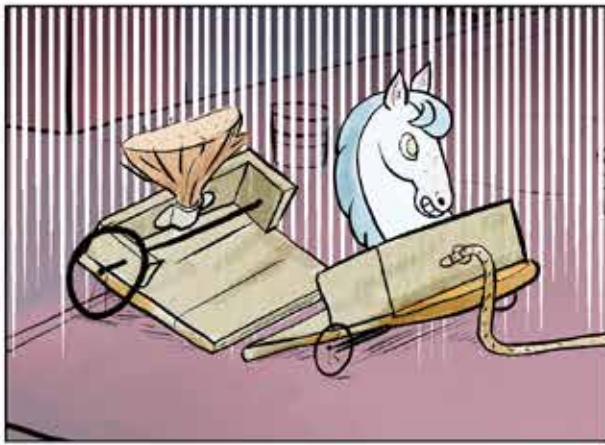




SOFÍA, CONOCIDA POR TODOS COMO DOÑA SOFI, ES UNA SEÑORA QUE SABE TODO LO QUE SE SABE, PORQUE ELLA ES LA SABIDURÍA. DOMINA LA BIOLOGÍA, LA QUÍMICA, LA ASTRONOMÍA, LA MECÁNICA CUÁNTICA Y LA RELATIVIDAD, ASÍ COMO LA HISTORIA, LA MEDICINA Y LA INGENIERÍA. EN SU MERENDERO SIRVE POZOLE Y ATOLE; CHOCOLATITO, AMBROSÍA Y NÉCTAR; A VECES TIENE TACOS DE MORONGA Y DE CORAZONES DE POLLO, Y OTRAS VECES OFRECE PLATOS VEGETARIANOS CONDIMENTADOS CON JENGIBRE Y PIMENTA.





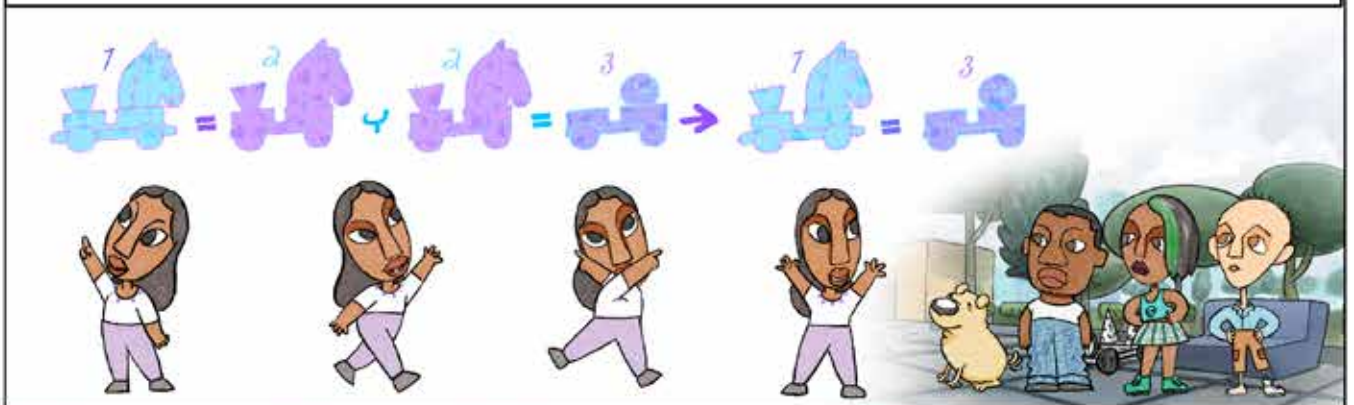








SI EL CARRITO 1 ES EL MISMO QUE EL CARRITO 2 Y EL CARRITO 2 ES EL MISMO QUE EL CARRITO 3, ENTONCES EL CARRITO 1 ES EL MISMO QUE EL CARRITO 3.





EL AGUA QUE MOJÓ A CARLOS ES DIFERENTE DE LA QUE MOJÓ A TOMÁS.



ES OTRA AGUA... PERO EL MISMO CHARCO, ASÍ QUE LAS COSAS NO SON SOLAMENTE EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN HECHAS.



NO... EN REALIDAD NO TE PUEDES CAER DOS VECES AL MISMO CHARCO.



PARECE EL MISMO CHARCO, PERO ES OTRO. TODO CAMBIA TODO EL TIEMPO.

ES QUE SI TIENES RAZÓN, NO HAY NADA QUE SEA LO MISMO DE UN MOMENTO A OTRO.



SI TODO ESTÁ CAMBIANDO, TAMPOCO TU CARRITO YA ES EL MISMO. NI TÚ NI NADIE PODRÍA COMPETIR.



Y ENTONCES LA REGLA DE QUE FUERA EL MISMO CARRITO DE AYER SERÍA ABSURDA.



...Y SI TÚ TIENES RAZÓN, NADA ES DIFERENTE DE UN MOMENTO A OTRO.



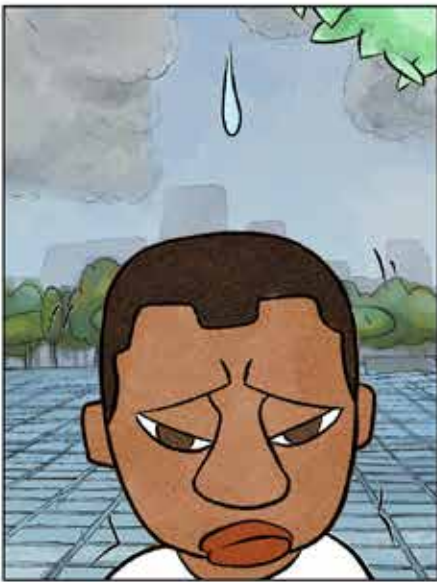
SI TODO ES LO MISMO AUNQUE CAMBIE, PODRÍAMOS CAMBIAR TODO NUESTRO CARRITO SIN HACER TRAMPA.

Y ENTONCES LA REGLA DE QUE FUERA EL MISMO CARRITO DE AYER SERÍA ABSURDA.





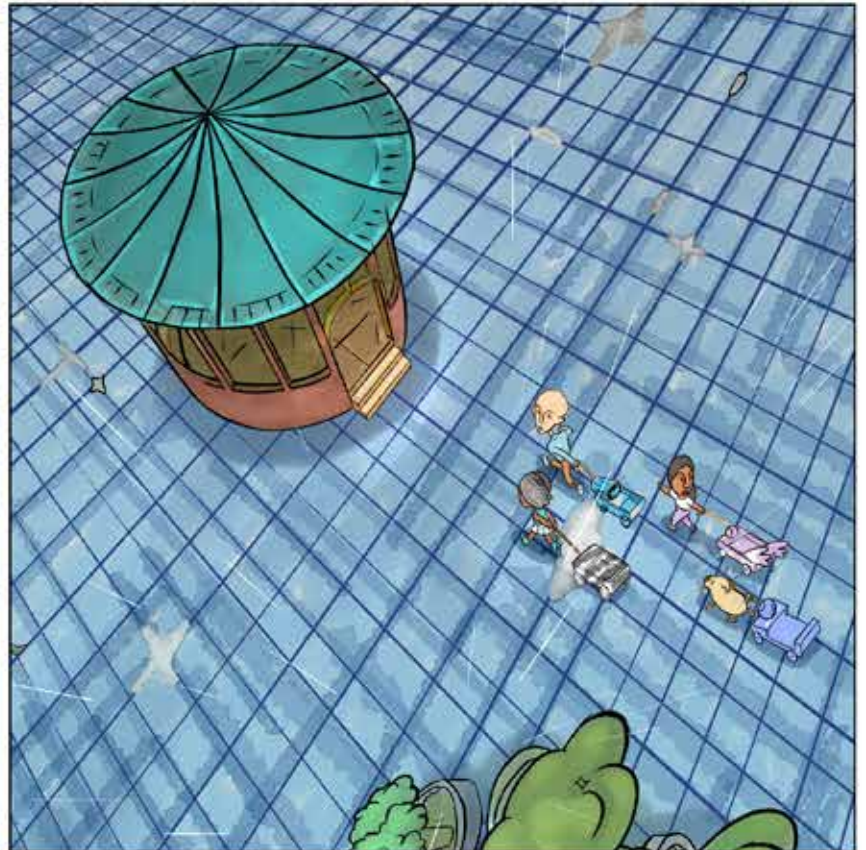






¡DOÑA SOFÍ! PERDÓN...

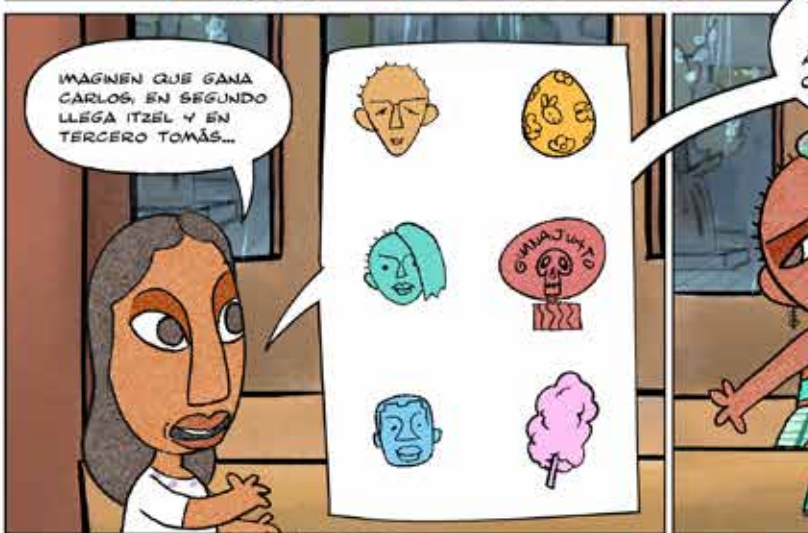
AY... YO TAMBIÉN VENÍA
CORRIENDO SIN VER.

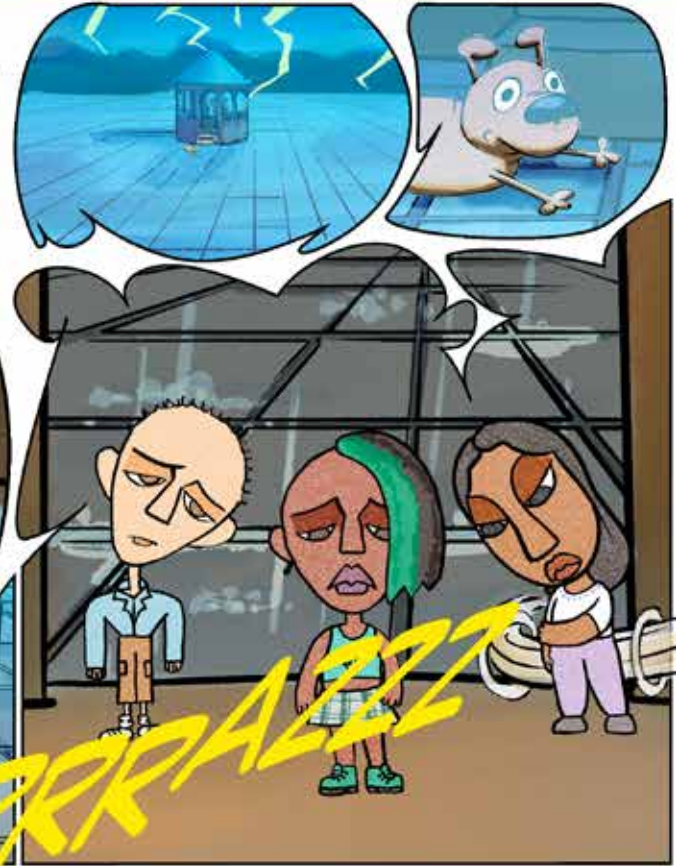


IBA A MI CASA, SE
VIENE UN AGUACERAZO.

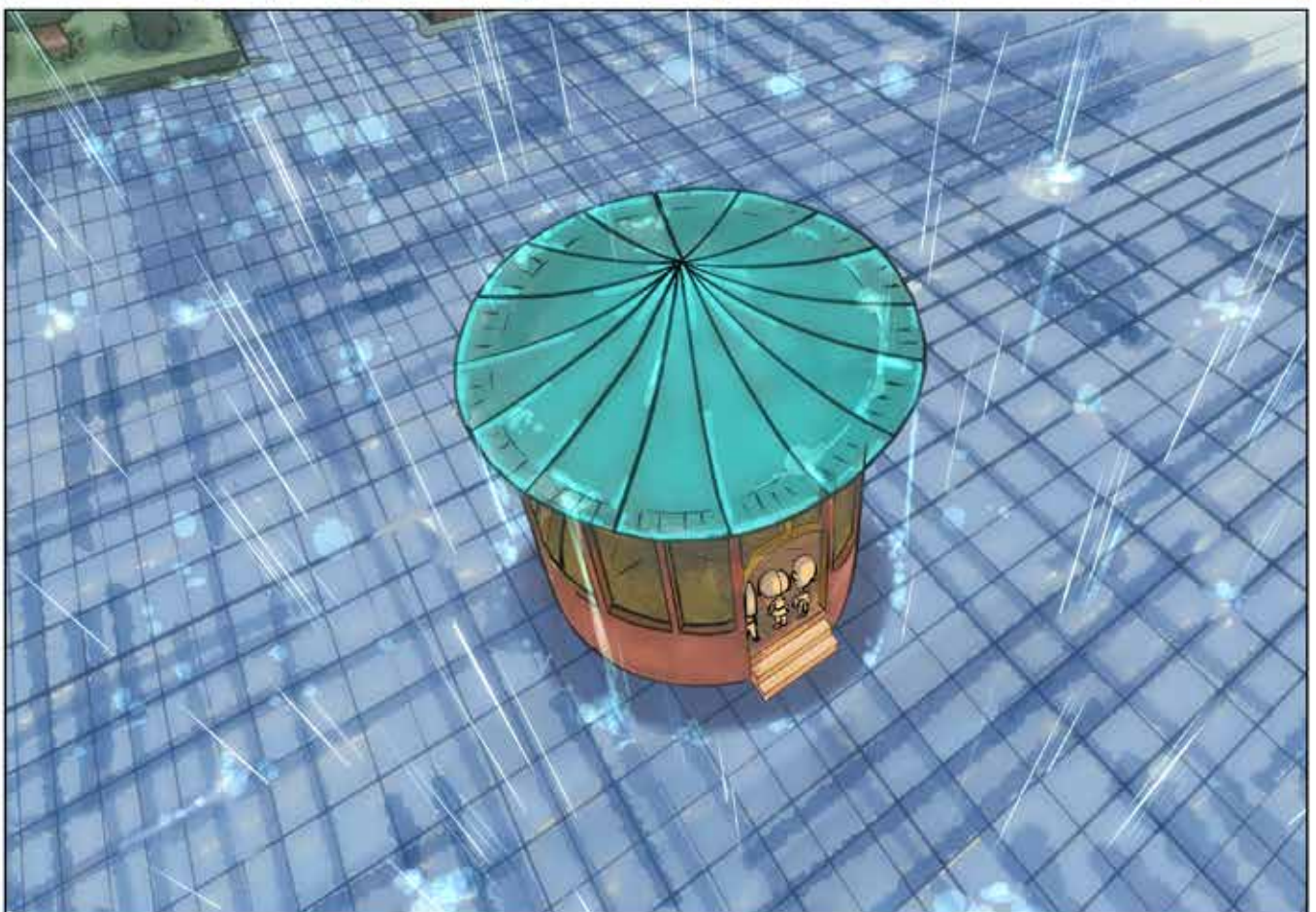
ESTÁ MUY LÉJOS.
¡TE VAS A EMPAPAR!
VAMOS AL KIOSCO.



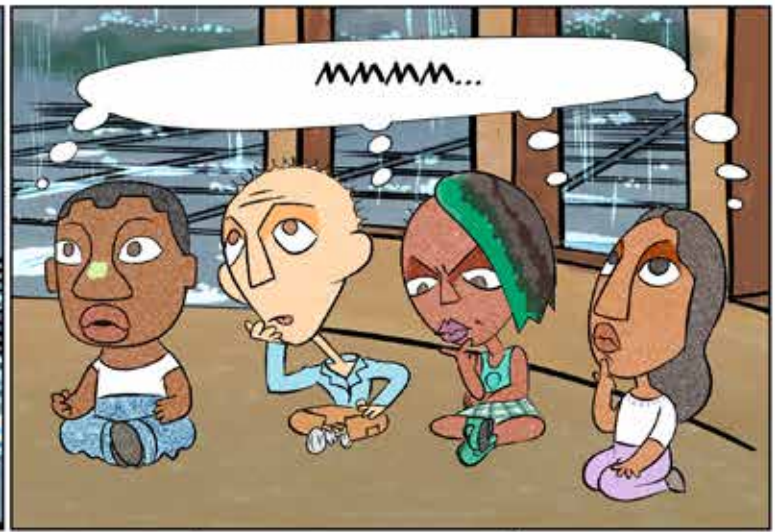












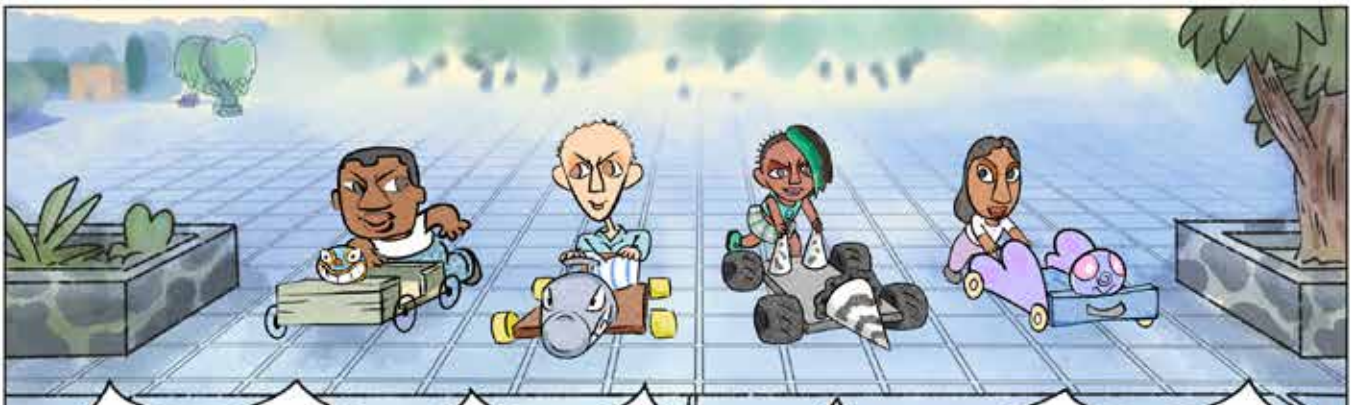




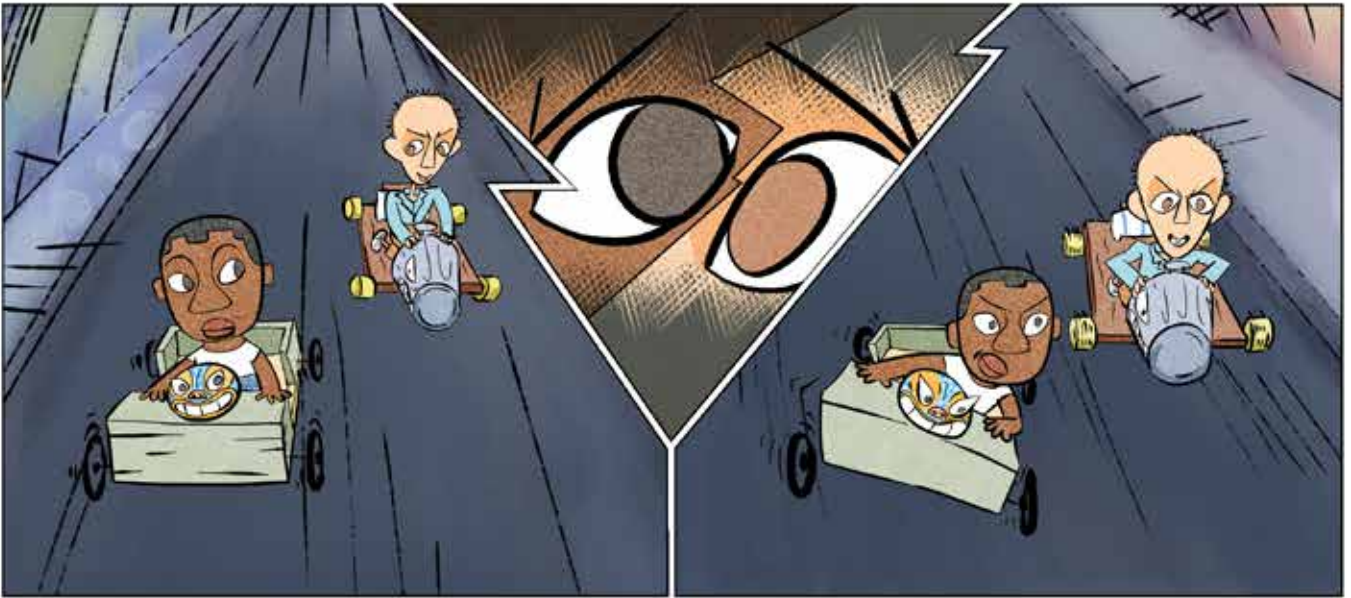


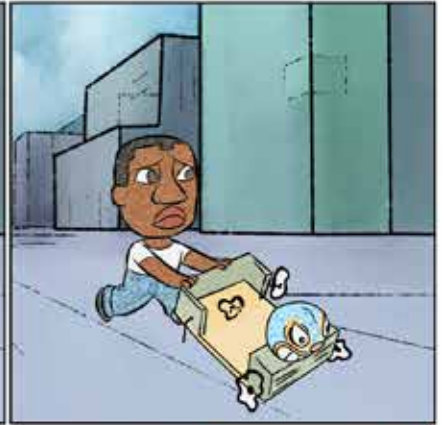
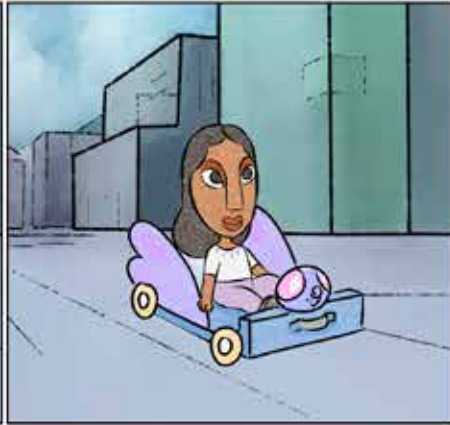
















ES QUE EN LA PLAYA QUE SE LLAMA HORNOS, EL AGUA NO SE ESTÁ QUIETA. SE LEVANTA POR ARRIBA DE TU CABEZA Y "¡ZAZ!" SE ESTRELLA CONTRA LA ARENA.



Y CUANDO TE METES AL AGUA HAY CORRIENTES QUE TE LLEVAN Y TE TRAEN, PERO NO SE VEN.













SÍ, SOFI, GRACIAS.

ADIÓS, SOFI, GRACIAS.



NOS VEMOS LUEGO. GRACIAS.

¿QUÉ VAS A COCINAR?

NOPALES CON CHICHARRÓN.



¡MMMMMM!



LA VERDAD NO TENGO HAMBRE... ¿ME ACOMPAÑAN AL BASURERO A TIRAR ESTO?



ALGODÓN, CHARAMUSCA Y CHOCOLATE, CREO QUE HOY NO CENAREMOS.

SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE, MEJOR VAMOS MAÑANA.



SÍ, MEJOR MAÑANA. YA FUERON MUCHAS EMOCIONES EL DÍA DE HOY.



SÍ, PERO QUEDA PARA DESPUÉS EL TEMA DE LAS PERSONAS.

EL TEMA DE POR QUÉ SOMOS QUIENES SOMOS, ¿VERDAD?

POR LO MENOS SABEMOS QUE LAS PERSONAS SOMOS UN CASO ESPECIAL.



NO ME SIENTO TAN ESPECIAL! TENGO QUE LAVAR MI CALCETÍN.

¡QUE BONITA ESTÁ LA NOCHE!



NOS VEMOS MAÑANA PARA IR AL BASURERO.

¡SIIII!

¡QUE SUEÑEN CON DRAGONES!

ESTUVO BUENA LA CARRERA...
YO CREÍ QUE LES IBA A GANAR.
Y LA DISCUSIÓN TAMBIÉN
ESTUVO BUENA.

RESULTA QUE LAS COSAS PUEDEN
CAMBIAR Y SEGUIR SIENDO LA MISMA COSA...

PERO DEPENDE DE
CÓMO CAMBIEN SI SE VUELVEN
OTRA COSA.

CUANDO LAVE MI CALCETÍN
HABRÁ CAMBIADO, PERO
SEGUIRÁ SIENDO EL MISMO
CALCETÍN.

PERO SI PUSIERA UN PARCHÉ
Y LUEGO OTRO Y OTRO HASTA
QUE NO QUEDARA NADA DEL
CALCETÍN ORIGINAL... CREO QUE
SERÍA OTRO CALCETÍN.

LO QUE ES DIFÍCIL SABER
ES EN QUÉ MOMENTO PASA
DE SER UN CALCETÍN PARCHADO
A SER UN CALCETÍN HECHO DE
PARCHES.

ESO FUE LO QUE PASÓ CON EL
CARRITO DE TOMÁS; NO SE SABE
CUÁNDO SE CONVIRTIÓ EN OTRO
CARRITO. PERO, COMO DIJO DOÑA
SOFI, DEPENDE DE QUÉ ESTEMOS
HABLANDO SI ES OTRO O EL MISMO.

LO QUE SÍ ES SEGURO ES QUE
UNA COSA NO PUEDE SER LA
MISMA Y SER DISTINTA AL MISMO
TIEMPO Y EN EL MISMO SENTIDO.

LOS OBJETOS PUEDEN
SER EL MISMO EN UN SENTIDO
Y DIFERENTES EN OTRO. LO DIFÍCIL
ES ENTENDER CUÁL ES EL
SENTIDO IMPORTANTE.



SI ME LE CIERRO UN SEGUNDO ANTES, LE ALCANZO A GANAR...

PERO, BUENO, ME TOCÓ UN POQUITO DE CADA PREMIO, Y TAMBIÉN DE LA SABIDURÍA DE DOÑA SOFI.

MI COCHE CON CABEZA DE CABALLO, LUEGO EL SOMBRA VENGADORA, LA MARIPOSA DE GABY... TODOS NUESTROS CARRITOS SON DIFERENTES, PERO TIENEN ALGO EN COMÚN.



SI NO, NO SERÍAN CARRITOS, SERÍAN OTRA COSA...

CRÉO QUE TODOS LOS CARRITOS DEL MUNDO SON COPIAS IMPERFECTAS DE LA IDEA PERFECTA DE CARRITO. ESA IDEA ES LO QUE TODOS TIENEN EN COMÚN.



ESA FORMA NO CAMBIA PORQUE ES PERFECTA. LOS CARROS DE ESTE MUNDO SÍ CAMBIAN PERO SIGUEN SIENDO CARROS PORQUE SIGUEN PARTICIPANDO DE LA IDEA PERFECTA.

¡ESO NO SE ME HABÍA OCURRIDO! PERO... ESO NO RESUELVE SI MI CARRITO ERA EL MISMO O NO, PORQUE CLARO QUE ERA UN CARRITO, PERO NO PUDIMOS DECIDIR SI ERA EL MISMO.



Y NI MODO QUE HAYA UNA IDEA PERFECTA DEL CARRITO DE TOMÁS. O BUENO... ¿A LO MEJOR SÍ?

PUES SIEMPRE SÍ TENÍA HAMBRE.

¡LES GANÉ-E, LES GANÉ-E!

...Y APRENDIMOS MUCHAS COSAS...



LO IMPORTANTE FUE QUE NOS DIMOS CUENTA QUE PENSAMOS MUY DIFERENTE.

AL DISCUTIR NUESTRAS IDEAS APRENDÍ VER LAS COSAS DESDE SU PUNTO DE VISTA, Y ELLOS DESDE EL MÍO.

Y TODOS TENÍAMOS RAZÓN...



CLARO QUE NO ES QUE CADA QUIEN TENGA SU VERDAD, PORQUE SI FUERA ESO NO TENDRÍA CASO DISCUTIR Y CONOCER SUS PUNTOS DE VISTA. SI MI OPINIÓN FUERA MI VERDAD ME BASTARÍA CON LA MÍA.

MAS BIEN LO QUE PASA ES QUE SI EL CARRITO DE TOMÁS ERA EL MISMO O NO DEPENDE DEL PUNTO DE VISTA, Y TENÍAMOS PUNTOS DE VISTA DIFERENTES.

CLARO QUE EN EL CASO DE LOS CHARCOS O LAS PLAYAS SÍ HAY UNA COSA QUE LOS DEFINE: UN LUGAR CON AGUA, Y SI ESTUVIERAN EN OTRO LUGAR SERÍAN OTRO CHARCO Y OTRA PLAYA.

PERO LO QUE DEFINE A UN CARRITO PUEDE SER DIFERENTE. A VECES LO IMPORTANTE ES QUE NO HAYA CAMBIADO NADA, OTRAS VECES PUEDES CAMBIAR UNA RUEDA O TODAS Y ES EL MISMO PORQUE FUNCIONAN IGUAL.

AHÍ LO IMPORTANTE ES CÓMO ESTÁN ACOMODADAS LAS PIEZAS, CÓMO INTERACCIONAN.

MUCHAS VECES LOS OBJETOS SON LO QUE SON POR DISTINTOS CRITERIOS, ESO NO LO SABÍAMOS.



¡QUÉ DESASTRE MIS ALAS DE MARIPOSA! EN LUGAR DE IR MÁS RÁPIDO, ME FRENABA EL VIENTO. DEBÍ HABERLO PENSADO.

HAY MUCHAS FORMAS DE PENSAR SOBRE LO QUE HACE QUE UN CARRITO SEA EL MISMO U OTRO. ¿SERÁ QUE LOS OBJETOS NO EXISTEN Y SÓLO EXISTEN LOS CAMBIOS? PERO NO DA LO MISMO, CADA PROPUESTA HACE QUE EL MUNDO SE VEA TOTALMENTE DIFERENTE.

PERO... LO QUE NO NOS DIJO DOÑA SOFI Y NO ENTIENDO BIEN ES QUE PARECE HABER UNA CONTRADICCIÓN: SI UN CAMBIO CHIQUITO NO HACE QUE UN OBJETO SEA OTRA COSA, Y OTRO CAMBIO CHIQUITO TAMPOCO, NI OTRO NI OTRO, ¿POR QUÉ TODOS JUNTOS SÍ LO HACEN OTRA COSA?

LA DIFERENCIA ENTRE UN CHARCO Y UN LAGO ES EL TAMAÑO. SI TIENES UN CHARCO Y LE AGREGAS UNA GOTITA DE AGUA NO SE CONVIERTE EN UN LAGO, PERO SI AGREGAS OTRA GOTITA Y OTRA Y OTRA, EN ALGÚN MOMENTO EL CHARCO SE CONVERTIRÁ EN LAGO...

¿PERO CUÁL FUE LA GOTITA QUE CONVIRTIÓ AL CHARCO EN LAGO? LA GOTITA QUE DERRAMA UN VASO SÍ SE PUEDE DETERMINAR, PORQUE EL VASO, ¡RAZI!, ESCURRE.

PERO ENTRE CHARCO Y LAGO NO SE PUEDE SABER CUÁL FUE... O LO QUE ES LO MISMO, ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN CHARCOTOTE Y UN LAGUITITO?

¿SERÁ QUE ENTRE UN CHARCO Y UN LAGO NO HAY UN LÍMITE DEFINIDO? PERO ENTONCES ¿UN CAMBIO CHIQUITO SÍ HACE QUE UN OBJETO SEA UN POCO OTRA COSA?

O SEA, ¿UNA GOTITA SÍ HACE QUE UN CHARCO SEA UN POCO MENOS CHARCO Y UN POCO MÁS LAGO? PERO NO, PORQUE DE TODOS MODOS SÍ ES UN CHARCO Y NO ES UN LAGO... ¡QUÉ DIFÍCIL!



¿QUÉ OPINAS?

Nuestros amigos descubrieron que las cosas cambian; cambia la materia de la que están hechas. También cambia el orden y la distribución de sus partes, y el lugar en el que están. A veces, si cambian un poco ya son otra cosa, y otras veces, a pesar de los cambios, siguen siendo las mismas.

Tomás cree que hay ideas abstractas y perfectas que determinan lo que es cada cosa. Se parece a una idea que tuvo hace mucho un amiguito mío que se llamaba Platón.

Por su parte, Carlos ha llegado a una idea opuesta. Él cree que todo fluye constantemente y nosotros ponemos nombres que nos sirven para pensar las cosas, pero realmente no existe nada que haga que algo sea lo que es, mas que el nombre que le ponemos. También hace mucho tuve otro amiguito, que se llamaba Memito de Ockham, que pensaba algo parecido.



¿QUÉ OPINAS?

Nuestros amigos descubrieron que las cosas cambian; cambia la materia de la que están hechas. También cambia el orden y la distribución de sus partes, y el lugar en el que están. A veces, si cambian un poco ya son otra cosa, y otras veces, a pesar de los cambios, siguen siendo las mismas.

Tomás cree que hay ideas abstractas y perfectas que determinan lo que es cada cosa. Se parece a una idea que tuvo hace mucho un amiguito mío que se llamaba Platón.

Por su parte, Carlos ha llegado a una idea opuesta. Él cree que todo fluye constantemente y nosotros ponemos nombres que nos sirven para pensar las cosas, pero realmente no existe nada que haga que algo sea lo que es, más que el nombre que le ponemos. También hace mucho tuve otro amiguito, que se llamaba Memito de Ockham, que pensaba algo parecido.



GUÍA PARA DOCENTES

Apreciables docentes, en sus manos tienen uno de los números de la historieta Pirulines. Esta serie tiene como propósito ser un vehículo para la divulgación de la filosofía. Los contenidos están enfocados a estudiantes que cursan desde los últimos años de la primaria y toda la secundaria. El objetivo es generar interés en la filosofía mostrando **cómo se comienza a hacer filosofía**. Para ello, es de suma importancia que las y los estudiantes se apropien de la filosofía desde sus experiencias y referencias cotidianas. Por ello, la intención de la serie Pirulines no es transmitir conocimientos ni presentar conclusiones de los filósofos notables, que pueden resultar ajenas a los contextos de las y los estudiantes, sino mostrar personajes en aventuras que le son familiares a los preadolescentes ciudadanos, durante las cuales producen razonamientos y evalúan diversas respuestas a problemas clásicos de la filosofía. Los personajes, inmersos en aventuras urbanas, esgrimen de manera simplificada algunas reflexiones de filósofos y filósofas consumadas para ejemplificar la forma en que la filosofía es pertinente para nuestra vida cotidiana. Pirulines pretende darle voz a estas reflexiones desde la infancia como un momento paradigmático donde comenzamos a hacer preguntas y buscar respuestas. De esta manera queremos, en principio, despertar el interés de ustedes como docentes, así como de sus alumnas y alumnos, para así propiciar los debates sobre los temas tratados. Con la serie Pirulines tratamos de promover la curiosidad y la costumbre virtuosa de hacer preguntas filosóficas más que ofrecer recetas que obvian la necesidad de reflexión. Creemos que el formato de historieta

permite explicar razonamientos complejos mediante ejemplos concretos e ilustrar gráficamente conceptos abstractos de difícil visualización, además de estar acompañados por personajes que permiten la identificación de los y las lectoras con hechos y situaciones familiares en su vida cotidiana.

Se ha planteado que la serie Pirulines cubra diversas áreas de la filosofía:

- Ontología. Identidad de los objetos
- Ontología. Identidad de las personas
- Ética. ¿Qué es la justicia? (diferentes sentidos del concepto)
- Epistemología. ¿Cómo sabemos?
- Lógica filosófica. La verdad, la realidad y el significado
- Filosofía política. El poder y su legitimidad (la democracia)
- Estética. Nuestros juicios sobre lo bello

Es importante destacar que los temas se abordarán desde un ángulo estrictamente filosófico. La mayoría de los temas propuestos tienen aspectos no filosóficos que la historieta no abordará de manera central. La identidad personal puede abordarse desde un ángulo psicológico, la justicia puede tratarse desde un punto de vista jurídico, el significado puede verse desde la lingüística, etcétera, la intención no es abordar todas las posibles aproximaciones, sino cumplir el objetivo de despertar el interés por la filosofía.

Pirulines puede servir como material de refuerzo académico para generar interés en cuestiones filosó-

ficas, pero no para incrementar el acervo de datos o hechos que se deban aprender. En ese sentido, esta historieta siempre buscará ser un detonador de conversaciones tanto al interior como al exterior de las aulas, de reflexiones y cuestionamientos. Como tal, la historieta pretende:

1. Enseñar a pensar de manera filosófica planteando problemas y mostrando a los personajes enfrascados en debates racionales que invitan al lector a debatir con ellos. Con esto se evita la introducción a la filosofía dando datos y nombres de filósofos cuyas reflexiones no son pertinentes para la edad a la que está dirigida esta serie.
2. Mostrar la adquisición del conocimiento como una aventura, más que como la acumulación de datos inconexos con la experiencia cotidiana.
3. Mostrar de modo activo una absoluta equidad de género: Los personajes femeninos son tan inteligentes y hábiles como los masculinos y ambos géneros son capaces de las mismas emociones.
4. Mostrar que los desacuerdos no significan enemistad, que el debate no es motivo de enojo,

que las opiniones diferentes se pueden cuestionar con vehemencia, pero siempre con respeto por quien las profesa.

5. Mostrar que los argumentos han de sopesarse y en su caso rebatirse con argumentos y razones.
6. Mostrar, mediante la discusión de ejemplos concretos, algunos de los prejuicios filosóficos que todos y todas adoptamos irreflexivamente, así como despertar el interés por examinar incluso los supuestos más básicos.

Este material puede ser leído individualmente como una diversión y esto detonará reflexiones interesantes en el lector, pero el máximo provecho se obtendrá al ser leído colectivamente cuando el o la docente guíe la conversación a través de alguna de la serie de preguntas dirigidas al lector que, al final de la historieta, formula el personaje de Doña Sofi. A reserva de lo que usted como docente considere más adecuado según el ánimo y la disposición de sus estudiantes, sugerimos abordar las preguntas invitando a retomar algún fragmento de la historieta o situándose en alguna circunstancia de la experiencia cotidiana de sus estudiantes.

PIRULINES 1

EL CARRITO

DE TESEO TOMÁS

La ontología es la rama de la metafísica que estudia lo que es en tanto que es. Uno de sus problemas clásicos deriva de preguntarse qué hace que algo sea lo que es; es decir, qué le confiere a un ente su identidad. Las perplejidades sobre la identidad de los objetos se formularon desde los filósofos presocráticos y ha sido, a lo largo de la historia, un problema central de la filosofía.

El primer indicio de que existe un problema filosófico nos lo proporciona Heráclito de Efeeso (540-480 a.C.), quien sostuvo que todo cambia constantemente: nunca nada es el mismo ente. Su fragmento más famoso sobre este tema dice que “no podemos meternos dos veces en el mismo río”. La filosofía de Heráclito nos llega en fragmentos muy cortos, casi siempre de una sola frase, de modo que no es posible reconstruir totalmente su propuesta ontológica; sin embargo, a partir de él la filosofía se ha ocupado del problema de manera central. Parménides de Elea (515-410 a.C.) sostuvo, al contrario, que el cambio es imposible; que lo que verdaderamente es, nunca cambia y que lo que percibimos como cambios son apariencias falsas. El fragmento que sobrevive de Parménides es extenso y, aunque sus conclusiones son contraintuitivas, los argumentos que contiene son imposibles de ignorar. A partir de entonces, la filosofía se ha tomado en serio el problema: ¿Cómo es posible que las cosas cambien, pero permanezcan las mismas? Partes centrales de la filosofía de Platón y de la filosofía de

Aristóteles están concebidas a la luz de este problema y, desde entonces, forman parte de casi toda la filosofía occidental.

La ontología, a pesar de ser una rama que requiere de las reflexiones más abstractas, tiene relevancia cotidiana pues, como sostiene Aristóteles, el pensamiento está sustentado en la conceptualización que hacemos de la realidad; tenemos el concepto de silla, de edificio, de persona, etcétera. Entender un concepto es ser capaz de decir si un objeto cualquiera es una instancia del concepto. Así, por ejemplo, entender el concepto de “árbol” es ser capaz de decir que un roble, un pino y una jacaranda caen bajo este concepto, pero la ciudad de Colima o el mole de olla no. Entendemos el concepto de “árbol” cuando sabemos si un objeto posee aquellos atributos que lo hacen ser un árbol. Conceptualizar es agrupar objetos de un mismo tipo. Esto depende de que podamos reconocer un objeto como el mismo objeto para subsumirlo en el concepto correspondiente. No obstante, si todo cambia, como decía Heráclito, es difícil entender cómo podemos formar conceptos.

Desde la antigua Grecia hay ejemplos de los problemas asociados con la identidad. Uno de los más famosos es el barco de Teseo, un héroe prehistórico, rey de Atenas que derrota al Minotauro de Creta. Para conmemorar este triunfo, los atenienses navegaban hasta Creta en el barco una vez al año, pero con el tiempo se deterioraba algún remo, algún tablón, alguna cuaderna, hasta que en el siglo

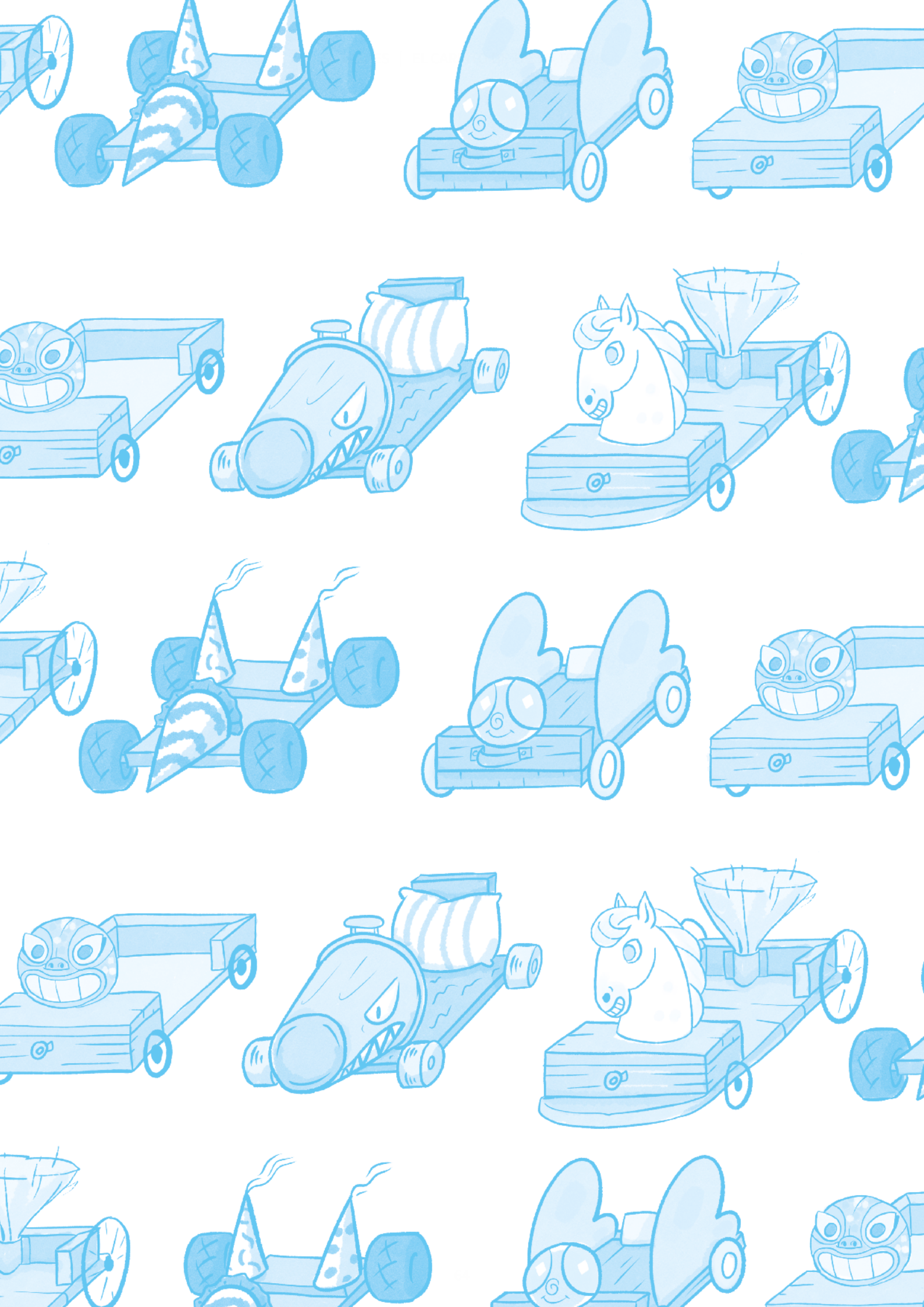
IV no quedaba ninguna pieza que hubiera pertenecido al barco original.

El Carrito de Teseθ Tomás es una adaptación de esta leyenda a los objetos y circunstancias familiares para la infancia mexicana. En las reflexiones finales se incluye la versión de John Locke, quien plantea el mismo problema, pero con un calcetín al que va parchando. Es importante recalcar que la intención de la historieta no es transmitir los conocimientos aquí vertidos, sino mostrar que hay un problema filosófico con nuestra conceptualización del entorno, es decir, que el problema de la identidad no es puramente teórico y cómo, por medio de razonamientos cuidadosos (simplificados en

las voces de los personajes), se puede abordar el problema desde diferentes ángulos. En particular *El Carrito de Teseθ Tomás* se enfoca en la identidad de los objetos, si bien la identidad personal también comienza a discutirse, no es el propósito de este número agotar las discusiones filosóficas sobre este ámbito. Por el contrario, se apuntan algunos otros problemas clásicos, como la existencia de los universales y problemas ontológicos sobre la esencia de las cosas. También se abordan cuestiones secundarias, como la creación de reglas y los acuerdos colectivos. En otro número se abordarán algunos de los problemas que suscita la identidad personal desde el punto de vista filosófico.

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de
noviembre de 2023 en los talleres de Corporación
Mexicana de Impresión, S.A. de C.V., ubicada en Calle
General Victoriano Zepeda 22, Colonia Observatorio,
Alcaldía Miguel Hidalgo C.P. 11860, Ciudad de México.
Con un tiraje de 5 000 ejemplares.







Hola, aquí adentro, en estas páginas, están Gabriela, Tomás, Itzel y Carlos. ¡Ah!, y el perro gordo que siempre los acompaña, ése que está dormido ahí abajo. En el barrio les dicen “Los Pirulines”, pero nadie se acuerda por qué les pusieron así. Siempre están juntos, explorando, curioseando y haciéndose preguntas raras. Siempre discuten, pero nunca se enojan... Bueno, a veces sí, pero se contentan, porque lo que les interesa es encontrar las respuestas correctas.

Sofía quiere decir “sabiduría”, ¿lo sabías? Ella también es su amiga y está en estas páginas. “Los Pirulines” quieren mucho a doña Sofi, por eso son filósofos, porque filósofo quiere decir “amigo de la sabiduría”, y “Los Pirulines” son amigos de Sofía. ¿Tú también quieres ser amigo de la sabiduría?

Abre este libro y pon atención.

